

The Large Size

120×120 · 120×240 · 120×278 · 160×320

GRANDE

MARAZZI



GRANDE

MARAZZI



Contents

04 Marazzi, Human Design

06 History

08 Berengo Gardin per Marazzi

10 Sustainability

12 Planet

14 People

16 Performance



18 Premium Technology

Technology • Technologie • Technologie

• Tecnologia • Технология

26 Grande

112 Techs & Specs

Caratteristiche Tecniche • Technical Features

• Caracteristiques Techniques • Technische

Eigenschaften • Características Técnicas

• Технические Характеристики

Marazzi, Human Design

IT Le case, gli edifici, le città, sono spazi vuoti senza le persone che li abitano. Con questa consapevolezza, da più di ottanta anni Marazzi progetta e produce superfici in ceramica in cui il pragmatismo incontra la bellezza, la novità corona la tradizione e la tecnologia si mette al servizio delle persone. Alle tecnologie esclusive, alla solidità e all'affidabilità di Marazzi, si affiancano lo stile, il gusto, la passione per la ceramica e l'amore per la bellezza. Perché dove finisce il design, cominciano sempre le emozioni.

EN Without the people who live in, homes, buildings and towns are nothing but empty spaces. Aware of this, for more than eighty years Marazzi has designed and produced ceramic surfaces where pragmatism meets beauty, innovation completes tradition, and technology is shaped to human needs. Marazzi's exclusive technologies, high standards and reliability are matched with style, taste, a passion for ceramics and a love of beauty. Because when design ends emotion always begins.

FR Sans les personnes qui les habitent, les

maisons, les édifices et les villes ne sont que des espaces vides. C'est précisément dans cette optique que s'inscrit Marazzi : depuis plus de quatre-vingts ans, nous concevons et produisons des surfaces en céramique où le fonctionnel rencontre la beauté, la nouveauté parachève la tradition et la technologie se met au service de l'homme. Les technologies exclusives, la solidité et la fiabilité de Marazzi reposent sur le style, sur le goût, sur la passion de la céramique et l'amour du beau. Car là où finit le design commencent toujours les émotions.

DE Ohne Menschen, die sie bewohnen, sind Häuser, Gebäude, Städte nichts als leerer Raum. Mit diesem Bewusstsein gestaltet und produziert Marazzi seit über achtzig Jahren keramische Beläge, in denen Funktionalität auf Schönheit trifft, Neues die Tradition auf den Punkt bringt und Technologie in den Dienst des Menschen tritt. Marazzi vereint exklusive Verfahrenstechniken, Kompetenz und Zuverlässigkeit mit Stil und Geschmack, Leidenschaft für Keramik und Liebe zur Schönheit. Denn wo das Design endet, beginnt die Emotion.

ES Las casas, los edificios, las ciudades... son

espacios vacíos, en ausencia de las personas que los habitan. Consciente de ello, desde hace más de ochenta años Marazzi diseña y fabrica superficies de cerámica en las que el pragmatismo se une a la belleza, la novedad corona la tradición y la tecnología se pone al servicio de las personas. A las tecnologías exclusivas, la solidez y la fiabilidad de Marazzi, se añaden el estilo, el gusto, la pasión por la cerámica y el amor por la belleza. Porque, donde termina el diseño, siempre empiezan las emociones.

RU Дома, здания, города - все они являются пустыми пространствами, без проживающих в них людей. Исходя из этого, вот уже более восьмидесяти лет Marazzi создает и производит керамические материалы, в которых прагматизм сочетается с красотой, новизна совершенствует традиции, а технология идет на службу людям. Рядом с эксклюзивными технологиями, прочностью и надежностью Marazzi стоят стиль, вкус, увлечение керамикой и любовь к красоте. Потому что там, где кончается дизайн, всегда начинаются эмоции.



Ph. Dean Kaufman

History



IT 1935. Nasce, struttura provvisoria, montata su file parallele di pioppi, la prima fabbrica Marazzi. Produce ceramiche da rivestimento decorate a mano. La ricerca di soluzioni inedite, già negli anni 50, conduce Marazzi alla prima collaborazione tra ceramica e design: Gio' Ponti e Alberto Rosselli firmano, nel 1960, la piastrella 4 volte curva 'Triennale'. È l'inizio di un dialogo che fa incontrare nel Centro Stile e nei laboratori Marazzi, per la prima volta, ricerca ceramica e grandi firme della moda, dell'arte, del design, dell'architettura, con cui nascono, nel tempo, nuovi prodotti e nuove modalità espressive della ceramica, interpretate da grandi maestri della fotografia internazionale. Oggi, Marazzi continua ad avvalersi di collaborazioni eccellenti e a tradurre le tendenze dell'abitare in ceramiche uniche ed esclusive apprezzate in tutto il mondo.

EN 1935. The first Marazzi factory is born, a temporary structure supported by parallel lines of poplar trees. It produces hand-decorated wall tiles. As early as the 1950s, Marazzi's focus on new, original solutions is already generating the first partnership between ceramic coverings and fine design: in 1960, Gio Ponti and Alberto Rosselli shape the 4 curves "Triennale" tile. It is the start of a dialogue which brings together cutting-edge ceramic coverings and top names from fashion, art, design and architecture in the Marazzi Style Centre and laboratories, gradually creating new products and new expressive languages for ceramics, interpreted by leading international photographers. Today, Marazzi is still working with outstanding names and translating the latest home design trends into unique, exclusive ceramic coverings, known all over the world.

FR 1935. Construction de la première usine Marazzi, une structure provisoire sur des rangées parallèles de peupliers. Elle produit des

carreaux de mur décorés à la main. En quête de solutions inédites dès les années cinquante, Marazzi instaure la première collaboration entre céramique et design: Gio Ponti et Alberto Rosselli signent, en 1960, le carreau quatre fois courbe « Triennale ». Dans le Centre de style et les laboratoires Marazzi, c'est le début d'un dialogue entre recherche céramique et grands noms de la mode, de l'art, du design et de l'architecture: il se traduira par la création de nouveaux produits et de nouveaux modes d'expression de la céramique, interprétés par de grands maîtres de la photographie internationale. Aujourd'hui, Marazzi continue à nouer de collaborations d'excellence et à traduire les tendances de l'habitat par des céramiques uniques et exclusives, appréciées dans le monde entier.

DE 1935. Die erste Marazzi Fabrik entsteht. Sie ist noch eine provisorische Konstruktion auf parallel verlaufenden Pappelreihen, in der handdekorierte, keramische Wandfliesen produziert werden. Auf der Suche nach neuen Wegen begründet Marazzi bereits in den 50er Jahren die erste Kooperation zwischen Keramik und Design. So entsteht 1960 die viermal gebogene Fliese „Triennale“ von Gio Ponti und Alberto Rosselli. Diese Kooperation gibt den Anstoß für einen Dialog, der in den Design- und Entwicklungsabteilungen von Marazzi erstmals Keramikforschung mit großen Namen aus Mode, Kunst, Design und Architektur vereint und neue keramische Produkte und Ausdrucksformen - kunstvoll abgeleitet von weltweit berühmten Fotografen - hervorbringt. Marazzi setzt heute die Zusammenarbeit mit erstklassigen Partnern fort und gestaltet, unter Umsetzung aktueller Wohn- und Stiltrends, exklusive keramische Produkte, die weltweit begehrt sind.

ES 1935. Nace, como estructura provisional, montada sobre líneas paralelas de álamos, la primera fábrica de Marazzi. Produce cerámicas

para revestimiento decoradas a mano. La búsqueda de soluciones inéditas, ya desde los años 50, lleva a Marazzi a la primera colaboración entre la cerámica y el diseño: en 1960 Gio Ponti y Alberto Rosselli conciben el azulejo «Triennale», cuatro veces curvo. Es el comienzo de un diálogo que en el Centro de Diseño y en los laboratorios de Marazzi se involucran por vez primera a la investigación, a las grandes firmas de la moda, el arte, el diseño y la arquitectura, con las que van naciendo, a lo largo de los años, nuevos productos y nuevas formas expresivas de la cerámica, interpretadas por grandes maestros de la fotografía internacional. Hoy, Marazzi sigue sirviéndose de colaboraciones excelentes e interpretando las tendencias del habitat para darles formas cerámicas únicas y exclusivas, apreciadas en el mundo entero.

RU 1935. Появляется на свет первый завод Marazzi, представляющий собой временное строение, опирающееся о параллельные ряды тополей. Он производит облицовочную керамику, украшенную вручную. Уже в 50 годах поиск оригинальных решений впервые подталкивает Marazzi к налаживанию сотрудничества керамики с дизайном: в 1960 году Джо Понти и Альберто Росселли создают плитку 'Triennale' с закруглениями по 4 сторонам. В дизайнерском центре и в лабораториях Marazzi это стало началом общения керамических исследователей с великими именами из мира моды, искусства, дизайна и архитектуры. С течением времени это сотрудничество привело к созданию новой продукции и новой выразительности керамики, над которыми работали великие мастера мира высокой международной фотографии. Сегодня Marazzi продолжает работать с выдающимися мастерами, превращая новые тенденции в сфере жилья в уникальную, эксклюзивную керамическую продукцию, снискавшую высокую оценку во всем мире.

Berengo Gardin per Marazzi

IT Nato a Santa Margherita Ligure nel 1930, Gianni Berengo Gardin ha iniziato a occuparsi di fotografia nel 1954. Dopo aver vissuto a Roma, Venezia, Lugano e Parigi, nel 1965 si è stabilito a Milano dedicandosi alla fotografia di reportage, di architettura, di descrizione ambientale e sociale. Ha collaborato con le principali testate italiane ed estere, ma si è dedicato soprattutto alla realizzazione di libri, con oltre 250 volumi fotografici all'attivo e 350 mostre personali in Italia e all'estero. Ha collaborato con l'industria realizzando reportage e monografie aziendali. Nel 1977, Marazzi chiama Berengo Gardin a documentare le nuove linee produttive veloci, risultato di un vero salto tecnologico attraverso il processo della monocottura rapida.

EN Born at Santa Margherita Ligure in 1930, Gianni Berengo Gardin started his career as a photographer in 1954. After living in Rome, Venice, Lugano and Paris, in 1965 he settled in Milan, working in photographic reportage and also focusing on architecture and environmental and social description. He has worked for the leading Italian and foreign newspapers, but has concentrated above all on book production, with over 250 volumes of photographs and 350 oneman exhibitions in Italy and abroad to his credit. He has undertaken various industrial assignments to produce corporate photographic records and commemorative volumes. In 1977, Marazzi invited Berengo Gardin to document its new highspeed production lines, the result of a genuine technological leap forward achieved through the fast single-firing process.

FR Né à Santa Margherita Ligure en 1930, Gianni Berengo Gardin fait ses débuts dans la photographie en 1954. Après avoir vécu à

Rome, Venise, Lugano et Paris, en 1965, il s'installe à Milan et se consacre à la photographie de reportage, d'architecture ainsi qu'à la représentation de la réalité environnementale et sociale. Il collabore avec les plus grands journaux italiens et étrangers, mais se consacre principalement à la réalisation de livres, avec plus de 250 ouvrages photographiques à son actif et 350 expositions personnelles en Italie et à l'étranger. Il collabore avec l'industrie, pour laquelle il a réalisé des reportages et des monographies d'entreprise. En 1977, Marazzi fait appel à Berengo Gardin pour documenter les nouvelles lignes de production rapides, véritable bond technologique à travers le procédé de la monocousson rapide.

DE Gianni Berengo Gardin wurde 1930 in Santa Margherita Ligure geboren und begann 1954, sich mit Fotografie zu beschäftigen. Nach Aufenthalt in Rom, Venedig, Lugano und Paris ließ er sich 1965 in Mailand nieder und widmete sein fotografisches Wirken den Themen Reportage, Architektur, Umwelt und Gesellschaft. Er arbeitete mit bedeutenden italienischen und ausländischen Zeitungen zusammen, sein Schwerpunkt lag jedoch auf der Produktion von Büchern, mit über 250 Fotobänden. Seine Werke wurden in 350 Einzelausstellungen in- und außerhalb Italiens gezeigt. Für die Industrie fertigte er Reportagen und Unternehmensmonografien an. Marazzi beauftragte Berengo Gardin im Jahr 1977 mit einer Dokumentation über die neuen schnellen Produktionslinien, die im schnellen Einbrandverfahren einen wahren Technologiesprung zeigten.

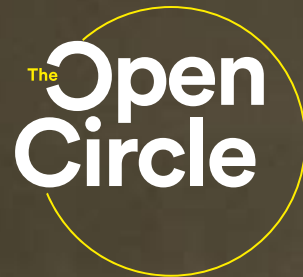
ES Nacido en Santa Margherita Ligure en 1930, Gianni Berengo Gardin comenzó a dedicarse

a la fotografía en 1954. Tras vivir en Roma, Venecia, Lugano y París, en 1965 se afincó en Milán para dedicarse a la fotografía de reportaje, de arquitectura y de descripción ambiental y social. Colaboró con las principales publicaciones italianas y extranjeras, pero sobre todo se ocupó de la realización de libros, con más de doscientos cincuenta volúmenes fotográficos en su haber y trescientas cincuenta exposiciones personales en Italia y el extranjero. Colaboró con la industria efectuando reportajes y monografías de empresas. En 1977, Marazzi le encomienda a Berengo Gardin que documente las nuevas y ágiles líneas de fabricación, resultado de un auténtico salto tecnológico a través del proceso de la monococción rápida.

RU Джанни Беренго Гардин родился в 1930 году в Санта-Маргерита-Лигуре, и в 1954 году начал увлекаться фотографией. Пожив в Риме, Венеции, Лугано и Париже, в 1965 году он обосновался в Милане и посвятил себя репортажной съемке, фотографии архитектуры, фотоописаниям природы и социальной сферы. Он сотрудничал с основными итальянскими и зарубежными изданиями, но посвятил себя в особенности книгам, имея на сегодня в своем активе более 250 фотоальбомов и 350 проведенных персональных выставок в Италии и за рубежом. Он сотрудничал с промышленными предприятиями, готовя репортажи и монографии о компаниях. В 1977 году Marazzi пригласила Беренго Гардин, чтобы он запечатлел новые скоростные производственные линии, которые представляли собой настоящий технологический прорыв, используя процесс быстрого однократного обжига.



Ph. Gianni Berengo Gardin per Marazzi 1977 © Gianni Berengo Gardin



MARAZZI

Sustainability

IT Il Gruppo Marazzi, da ormai molto tempo, è portavoce di un'industria ecosostenibile con sistemi, processi e prodotti certificati secondo i più severi standard internazionali. A partire dal brevetto della monocottura negli anni '70, ha contribuito in modo determinante a diminuire l'utilizzo di risorse necessarie per la produzione e a fare dell'industria ceramica una produzione a ciclo chiuso, in cui tutto viene recuperato e reimmesso in circolo. Nel 2022, Marazzi ha ottenuto la Certificazione ISO 17889-1, prima norma ISO in materia di sostenibilità nel settore delle costruzioni a livello mondiale che ha definito per la prima volta un sistema di valutazione utilizzando 38 criteri qualitativi e quantitativi, identificati e suddivisi secondo i tre pilastri della sostenibilità: ambientale, sociale ed economica.

EN The Marazzi Group is a long-established proponent of eco-sustainable industry, with systems, processes and products certified under the strictest international standards. Ever since it patented the single-firing process in the '70s, it has made a vital contribution to reducing the use of resources needed for production and evolving the ceramics industry towards closed-cycle manufacturing, in which everything is recovered and put back into circulation. In 2022 Marazzi was awarded Certification under ISO 17889-1, the world's first ISO sustainability standard for the construction industry, which introduced a ground-breaking assessment system using 38 qualitative and quantitative criteria, identified and categorised according to the three pillars of sustainability: environmental, social and economic.

FR Le Groupe Marazzi est le porte-parole de longue date d'une industrie écologiquement durable, qui s'est dotée de systèmes, processus et produits certifiés selon les normes internationales les plus strictes. Depuis son brevet de la monocuisson des

années 1970, il a contribué de manière décisive à réduire l'utilisation des ressources nécessaires à la production et à faire de l'industrie une production à cycle fermé, où tout est récupéré et remis en circulation. En 2022, Marazzi obtient la certification ISO 17889-1, la première norme ISO en matière de durabilité dans le secteur de la construction au niveau mondial. Elle définit pour la première fois un système d'évaluation selon 38 critères qualitatifs et quantitatifs, identifiés et classés d'après les trois piliers de la durabilité : environnemental, social et économique.

DE Die Marazzi Gruppe ist seit langem ein Verfechter einer umweltverträglichen Industrie mit Systemen, Prozessen und Produkten, die nach strengsten internationalen Standards zertifiziert sind. Beginnend mit der Patentierung des Einbrandverfahrens in den 1970er Jahren, hat sie entscheidend dazu beigetragen, den Einsatz der für die Produktion nötigen Ressourcen zu reduzieren und die Keramikherstellung mit geschlossenem Zyklus, bei der alles wiederverwertet und in den Kreislauf zurückgeführt wird, in der Keramikindustrie zu etablieren. Marazzi erlangte 2022 als eines der ersten Unternehmen weltweit die Zertifizierung nach ISO 17889-1, der ersten ISO-Norm für Nachhaltigkeit in der internationalen Baubranche. In dieser wurde erstmals ein Bewertungssystem mit 38 qualitativen und quantitativen Kriterien festgelegt, die nach den drei Säulen der Nachhaltigkeit – Umwelt, Soziales und Wirtschaft – gegliedert sind.

ES El Grupo Marazzi, desde hace ya mucho tiempo, es portavoz de una industria ecosostenible con sistemas, procesos y productos certificados de conformidad con los más rigurosos

estándares internacionales y ha contribuido de modo determinante, a partir de la patente de la monococción en los años setenta, a disminuir la utilización de los recursos necesarios para la producción y a hacer de la industria cerámica una producción de ciclo cerrado, en la que todo se recupera y se reintroduce en el ciclo de fabricación. En 2022, Marazzi obtuvo la Certificación ISO 17889-1, primera norma ISO en materia de sostenibilidad dentro del ramo de la construcción en el ámbito internacional que estableció por primera vez un sistema de evaluación aplicando treinta y ocho criterios cualitativos y cuantitativos, identificados y subdivididos de acuerdo con las tres columnas de la sostenibilidad: medioambiental, social y económica.

RU Группа Marazzi давно продвигает принципы экологически устойчивого производства, внедряя системы, процессы и продукцию, которые были сертифицированы на соответствие самым строгим международным стандартам и, начиная еще с патента на плитку однократного обжига 70-х годов, внесла определяющий вклад в снижение использования необходимых ресурсов для производства и в превращение керамической промышленности в замкнутый цикл, в котором все материалы собираются и повторно запускаются в производство. В 2022 году Marazzi получила сертификат соответствия ISO 17889-1 - первому стандарту ISO в сфере экологической устойчивости в строительной отрасли мирового уровня, впервые определившему систему оценки, использующую 38 качественных и количественных критериев, которые были установлены и разделены по трем основополагающим принципам экологической устойчивости: окружающая среда, социальная сфера и экономика.

Planet

IT L'eccellenza dei prodotti Marazzi e dell'intero ciclo produttivo è frutto di una politica di sostenibilità ambientale costruita nel tempo. Marazzi ha contribuito a fare della ceramica una produzione a ciclo chiuso utilizzando in maniera più consapevole le fonti energetiche e le materie prime, favorendo la circolarità dei materiali, riciclando gli imballaggi e recuperando gli scarti ed è portavoce di un'industria in grado di limitare il consumo delle risorse naturali e ridurre l'impatto ambientale grazie al ripristino morfologico e vegetazionale delle cave, alla gestione controllata dei rifiuti e al riutilizzo delle acque industriali. Il nostro impegno per l'ambiente è racchiuso in un numero solo che rappresenta il nostro obiettivo sostenibile per eccellenza: 100%: 100% scarti di processo recuperati; 100% imballi di cartone riciclato; 100% imballi riciclabili; 120% recupero delle acque di processo.

EN The excellence of Marazzi's products and its entire production cycle is due to an environmental sustainability policy built up over time. Marazzi has helped to make ceramics a closed-cycle product through the more intelligent use of energy sources and raw materials, promoting the circularity of materials, the reuse of packaging and the recovery of waste. We are the proponents of an industry that limits use of natural resources and reduces environmental impact by restoring quarries' landscape and vegetation, adopting good waste management practices and recycling industrial wastewater. Our commitment to the environment is summed up in a single number that encapsulates our ultimate sustainability goal: 100%: 100% process waste recovery; 100% cardboard packaging recycling; 100% packaging recycling; 120% process waste recovery.

FR L'excellence des produits Marazzi et de l'ensemble du cycle de production est le fruit d'une politique de durabilité environnementale forgée au fil du temps. Marazzi est l'un des acteurs majeurs de la production céramique à cycle fermé : elle utilise les sources d'énergie et les matières

premières de façon plus responsable, en favorisant la circularité des matériaux, en recyclant les emballages et en valorisant les déchets. Le groupe est le porte-parole d'une industrie qui sait limiter la consommation des ressources naturelles et réduire l'impact environnemental grâce au rétablissement morphologique et à la récupération de la végétation des carrières, à la gestion contrôlée des déchets et à la réutilisation des eaux industrielles. Notre engagement en faveur de l'environnement se mesure en un seul chiffre qui représente notre objectif de durabilité par excellence: 100 %: 100 % de déchets de processus récupérés, 100 % d'emballages en carton recyclé, 100 % d'emballages recyclables, 120 % des eaux de traitement récupérées.

DE Die hervorragende Qualität der Marazzi-Produkte und unseres gesamten Produktionszyklus ist das Ergebnis einer im Laufe der Jahre entwickelten Nachhaltigkeitspolitik. Marazzi hat maßgeblich dazu beigetragen, die Keramikproduktion in einen Prozess mit geschlossenem Stoffkreislauf zu verwandeln. Dies geschieht durch den bewussteren Einsatz von Energiequellen und Rohstoffen, die Förderung der Kreislaufwirtschaft von Materialien, das Recycling der Verpackungen und die Wiederverwertung von Abfällen. Das Unternehmen steht für eine Industrie, die in der Lage ist, den Verbrauch von natürlichen Ressourcen zu begrenzen und die Umweltbelastung durch die Wiederherstellung der Morphologie und Vegetation der Gruben, das kontrollierte Abfallmanagement, die Optimierung des Energieverbrauchs und die Wiederverwendung von Brauchwasser zu reduzieren. Unser Engagement für die Umwelt kommt in einer einzigen Zahl zum Ausdruck, die unser Nachhaltigkeitsziel par excellence darstellt: 100%: 100% wiederverwertete Prozessabfälle, 100 % Verpackungen aus Recycling-Pappe, 100 % wiederverwertbare Verpackungen und 120 % Wiederverwertung des Brauchwassers.

ES La excelencia de los productos de Marazzi y de todo el ciclo productivo es resultado de una política de sostenibilidad ambiental desarrollada

en el tiempo. Marazzi ha contribuido a hacer de la cerámica una producción de ciclo cerrado utilizando de manera más responsable las fuentes de energía y las materias primas, favoreciendo la circularidad de los materiales, reciclando los embalajes y recuperando los restos de fabricación y es portavoz de una industria capaz de limitar el consumo de recursos naturales y de reducir el impacto medioambiental gracias a la recuperación morfológica y de la vegetación de las canteras, la gestión controlada de los residuos y la reutilización de las aguas industriales. Nuestro compromiso con el ambiente se expresa en un solo número que representa nuestro objetivo de sostenibilidad por excelencia: 100%: 100% de los restos del proceso productivo recuperados; 100% de embalajes de cartón reciclado; 100% de embalajes reciclables; 120% de recuperación de las aguas del proceso de fabricación.

RU Совершенство продукции Marazzi и всего производственного процесса - это результат созданной с течением времени политики экологической рациональности. Marazzi внесла свой вклад в превращение керамики в производство с замкнутым циклом, более осознанно используя источники энергии и сырье, стимулируя обращаемость материалов, перерабатывая упаковку и повторно используя отходы. Она также продвигает такие производственные принципы, которые способны снизить расход природных ресурсов и воздействие на окружающую среду благодаря восстановлению рельефа местности и растительности в карьерах, контролируемому использованию отходов и повторному использованию воды для технологических нужд. Наши усилия по защите окружающей среды выражаются лишь одной цифрой, которая является нашей целью в экологической устойчивости: 100%. 100% повторно используемых производственных отходов, 100% повторно использованных картонных упаковок, 100% повторно используемых упаковок, 120% повторно используемой технологической воды.



Photo by Matias North/Unsplash



People

IT L'impegno di Marazzi per creare un ambiente di lavoro sicuro, inclusivo e aperto al contributo di tutti si conta in ore di formazione, costanti verifiche sulla sicurezza dei sistemi di produzione e dei prodotti, controllo della salute e del benessere dei dipendenti e nel sostegno attivo delle comunità e del territorio. Marazzi Group ha ricevuto per la 7° volta consecutiva il riconoscimento Top Employer per le oltre 8000 ore di formazione per i dipendenti, di cui quasi la metà dedicate ad ambiente e sicurezza; le 40 convenzioni per dipendenti e famiglie in ambito salute, benessere, servizi, formazione e scuola; gli oltre 70 eventi ospitati al Crogiolo legati al programma culturale del Comune di Sassuolo gratuito e aperto a tutti i cittadini. Nel 2023 Marazzi Group ha ricevuto il Premio Cultura + Impresa insieme al Comune di Reggio Emilia per l'opera Curiosa Meravigliosa per il Palazzo dei Musei di Reggio Emilia.

EN Marazzi's commitment to creating a safe, inclusive working environment where everyone's contribution is valued is demonstrated by hours of training, constant safety assessments on production systems and products, monitoring of employees' health and wellbeing, and active support for the community and local area. For the 7th consecutive year, Marazzi Group was named a Top Employer for its over 8000 hours of employee training, almost half of this on the environment and safety, its 40 benefits schemes for employees and families in the fields of health, wellness, services, training and education, and the more than 70 free, open-access events hosted at the Crogiolo in association with the Municipality of Sassuolo cultural programme. In 2023 Marazzi Group received the "Premio CULTURA + IMPRESA" (CULTURE + ENTERPRISE Award) together with the City of Reggio Emilia for the Curiosa Meravigliosa artwork for the Palazzo dei Musei in Reggio Emilia.

FR L'engagement de Marazzi à mettre en place un environnement de travail sûr, inclusif et ouvert à la contribution de chacune et chacun se traduit par des mesures concrètes : heures de formation, audits de sécurité permanents des systèmes de production et des produits, suivi de la santé et

du bien-être du personnel et investissement auprès des populations et sur le territoire. Pour la 7e fois consécutive, le prix Top Employer est venu récompenser les réalisations de : plus de 8 000 heures de formation du personnel, dont près de la moitié consacrées à l'environnement et à la sécurité, 40 conventions actives pour les membres du personnel et leurs familles dans les domaines de la santé, du bien-être, des services, de la formation et de la scolarité, 70 événements qui se sont déroulés au Crogiolo dans le cadre du programme culturel de la municipalité de Sassuolo, gratuit et ouvert à tous les habitants. En 2023, Marazzi Group a été lauréat, aux côtés de la municipalité de Reggio Emilia, du Premio CULTURA + IMPRESA (Prix CULTURE + ENTREPRISE), pour l'œuvre Curiosa Meravigliosa réalisée pour le Palazzo dei Musei de Reggio Emilia.

DE Das Engagement von Marazzi für die Schaffung eines sicheren, inklusiven und für den Beitrag aller offenen Arbeitsumfelds zeigt sich an Weiterbildungsstunden, ständigen Sicherheitskontrollen der Produktionssysteme und Produkte, Gesundheitskontrollen und Kontrollen zum Wohlbefinden unserer Beschäftigten sowie an der aktiven Unterstützung der Gemeinden und der Region. Die Marazzi Group hat zum siebten Mal in Folge die Auszeichnung als Top Employer erhalten, und zwar für über 8000 Weiterbildungsstunden für die Mitarbeitenden, von denen fast die Hälfte den Themen Umwelt und Sicherheit gewidmet waren, 40 Vereinbarungen für die Mitarbeitende und ihre Familien im Bereich Gesundheit, Wohlbefinden, Dienstleistungen, Ausbildung und Schule sowie über 70 Events im Designzentrum Crogiolo im Rahmen des Kulturprogramms der Gemeinde Sassuolo, das allen Bürgern kostenlos offen steht. Im Jahr 2023 erhielt die Marazzi Group zusammen mit der Gemeinde Reggio Emilia den „Premio CULTURA + IMPRESA“ (Preis für KULTUR + UNTERNEHMEN) für das keramische Wandbild Curiosa Meravigliosa für den Palazzo dei Musei in Reggio Emilia.

ES El compromiso de Marazzi para crear un ambiente de trabajo seguro, inclusivo y abierto

a la contribución de todas las personas se traduce en horas de formación, verificaciones constantes de la seguridad de los sistemas de producción y de los productos, cuidado de la salud y del bienestar de los empleados y en el apoyo activo de las comunidades y del territorio. Marazzi Group ha recibido por séptima vez consecutiva el galardón Top Employer por las más de ocho mil horas de formación de los empleados, casi la mitad de ellas dedicadas al medio ambiente y la seguridad; las cuarenta convenciones para los empleados y las familias en los ámbitos de la salud, el bienestar, los servicios, la formación y la escolarización; los más de setenta eventos celebrados en el Crogiolo ligados al programa cultural del Ayuntamiento de Sassuolo, abierto a todos los ciudadanos. En 2023 Marazzi Group ha recibido el Premio CULTURA + IMPRESA (premio CULTURA + EMPRESA) junto con el Ayuntamiento de Reggio Emilia por la obra Curiosa Meravigliosa para el Palazzo dei Musei de Reggio Emilia.

RU Усилия Marazzi по созданию безопасной, инклюзивной и открытой для вклада любого человека рабочей среды определяются часами подготовки, непрерывными проверками безопасности производственных систем и продукции, проверкой здоровья и хорошего самочувствия сотрудников и активной поддержкой сообщества и окружающих территорий. Marazzi Group в 7-й раз подряд получила приз Top Employer за 8000 часов обучения сотрудников, из которых почти половина посвящена окружающей среде и безопасности, за 40 договоров в пользу сотрудников и их семей в области охраны и поддержания здоровья, услуг, профессиональной подготовки и образования, за более 70 проведенных в центре Crogiolo мероприятий, связанных с бесплатной и открытой для всех желающих культурной программой мэрии Сассуоло. В 2023 году Marazzi Group вместе с мэрией Реджо-Эмилии получила Premio CULTURA + IMPRESA (приз КУЛЬТУРА + ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО) за работу Curiosa Meravigliosa для Palazzo dei Musei в Реджо-Эмилии.

Performance

IT L'impegno di Marazzi Group per la sostenibilità va oltre i prodotti e i processi: far crescere l'affidabilità e la capacità competitiva dell'azienda in tutti i paesi in cui opera, migliorare la redditività e garantire la soddisfazione di tutti gli stakeholders sono obiettivi trasparenti e misurabili condivisi con il Gruppo Mohawk Industries che ogni tre mesi pubblica il Bilancio finanziario e ogni anno il Report di sostenibilità, a cui Marazzi contribuisce con i propri risultati e le proprie attività. Impegni concreti, misurabili e sostenibili nel tempo regolati da standard internazionali come le normative ISO, regolamenti di gruppo come il Codice etico, il Codice di condotta dei fornitori, la Policy sui Diritti Umani fino alla rendicontazione finanziaria di gruppo e al Report di Sostenibilità che Mohawk pubblica dal 2009.

EN Marazzi Group's commitment to sustainability extends beyond products and processes: growing the company's reliability and ability to compete in all the countries where it operates, improving profitability and guaranteeing the satisfaction of all stakeholders are transparent, measurable objectives shared with Mohawk Industries, the group to which Marazzi Group belongs. Listed on the New York Stock Exchange, Mohawk publishes quarterly Financial Statements and an annual Group Sustainability Report, also embracing the results and operations of Marazzi itself. Measurable commitments, sustainable in the long term and regulated by international standards like the ISO norms and group regulations including the Business Ethics Policy, Supplier Code of Conduct and the Human Rights Policy, right down to the group financial reporting and the Sustainability Report that Mohawk has published since 2009.

FR L'engagement de Marazzi Group en faveur de la durabilité va au-delà des produits et des processus : accroître la fiabilité et la capacité concurrentielle de l'entreprise dans tous les pays où elle est implantée, améliorer la rentabilité et garantir la satisfaction de toutes les parties

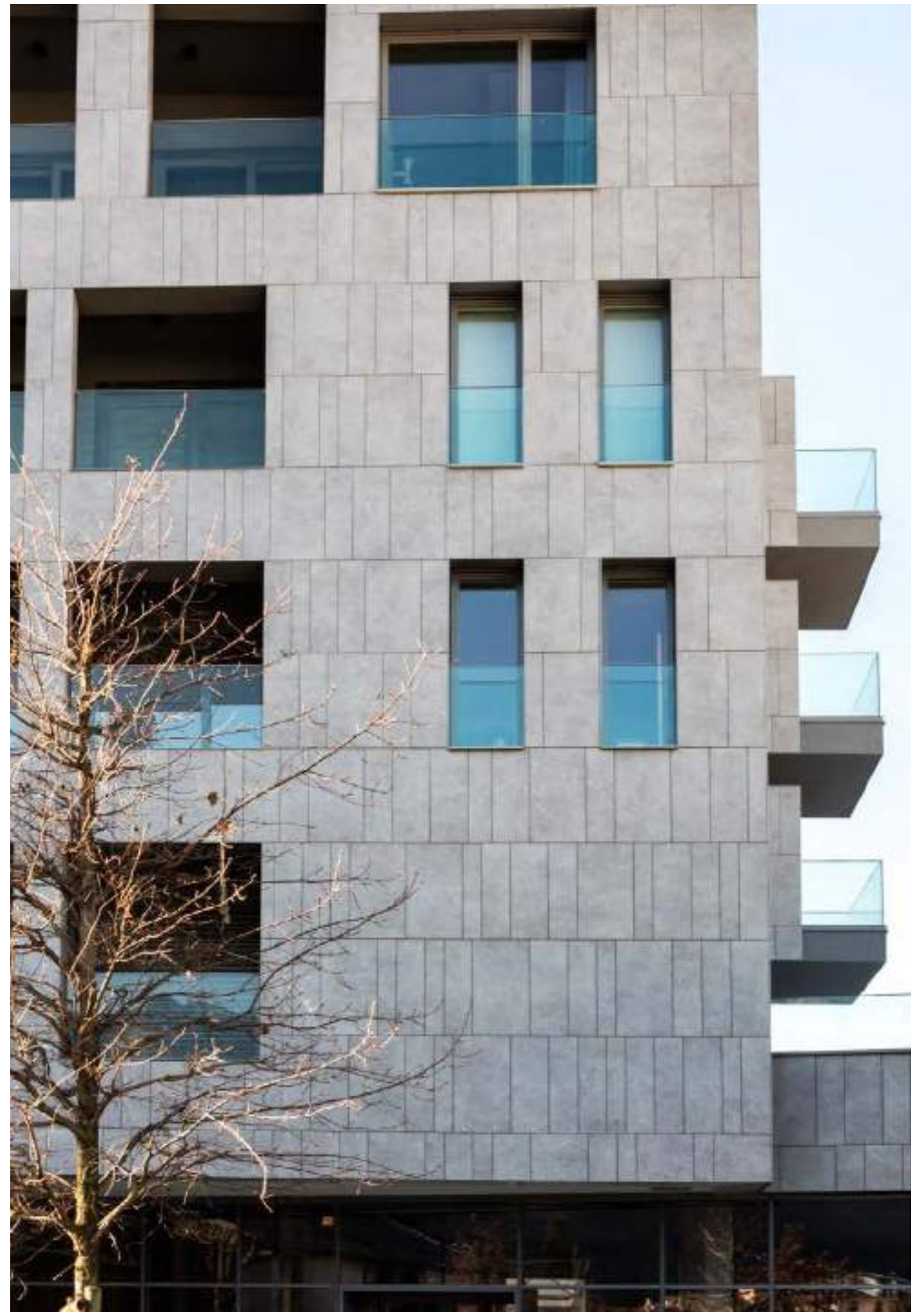
prenantes sont des objectifs transparents et mesurables qu'il a en commun avec Mohawk Industries, le groupe auquel appartient Marazzi Group : coté à la Bourse de New York, il publie un rapport financier trimestriel et un Rapport annuel sur la durabilité du Groupe, auquel Marazzi contribue au titre de ses résultats et de ses activités. Engagements concrets, mesurables et durables, régis par des normes internationales comme les réglementations ISO, les réglementations du groupe comme le Code d'éthique, le Code de conduite des fournisseurs, la Politique en matière de droits humains, sans oublier les rapports financiers du groupe et le Rapport sur la durabilité que Mohawk publie depuis 2009.

DE Das Engagement der Marazzi Group für die Nachhaltigkeit geht über Produkte und Prozesse hinaus: Die Erhöhung der Zuverlässigkeit und Wettbewerbsfähigkeit des Unternehmens in allen Ländern, in denen es tätig ist, die Verbesserung der Rentabilität und die Gewährleistung der Zufriedenheit aller Stakeholder sind transparente und messbare Ziele, die mit Mohawk Industries geteilt werden. Der an der New Yorker Börse notierte Konzern, zu dem die Marazzi Group gehört, veröffentlicht alle drei Monate die Vermögensübersicht und jedes Jahr den Nachhaltigkeitsbericht der Gruppe, in den Marazzi seine Ergebnisse und Aktivitäten einbringt. Sondern konkrete, messbare und langfristige nachhaltige Verpflichtungen. Diese sind die durch internationale Standards wie die ISO-Normen, Konzernvorschriften wie den Ethikkodex, den Verhaltenskodex für die Lieferanten, die Menschenrechtsrichtlinie bis hin zur Finanzberichterstattung des Konzerns und den Nachhaltigkeitsbericht, den Mohawk seit 2009 veröffentlicht, geregelt.

ES El compromiso de Marazzi Group en pro de la sostenibilidad va más allá de los productos y los procesos: incrementar la

fiabilidad y la capacidad competitiva de la empresa en todos los países en los que opera, mejorar la rentabilidad y garantizar la satisfacción de las partes interesadas en nuestra actividad son objetivos transparentes y medibles compartidos con Mohawk Industries, el grupo del que forma parte Marazzi Group, que cotiza en la Bolsa de Nueva York, que cada tres meses publica el Informe financiero y cada año el Informe de sostenibilidad del Grupo, a la que Marazzi contribuye con sus resultados y acciones. Compromisos concretos, medibles y sostenibles en el tiempo, regulados por estándares internacionales como las normas ISO, reglamentos del grupo, como el Código ético, el Código de conducta de los proveedores, la Política de derechos humanos, la información financiera del grupo y el Informe de sostenibilidad que Mohawk Industries viene publicando desde 2009.

RU Усилия Marazzi Group в области экологической устойчивости выходят за рамки продукции и производственных процессов. Повышение надежности и конкурентоспособности компании во всех странах, в которых она работает, повышение доходности и гарантия удовлетворенности всех вовлеченных лиц - это прозрачные и конкретные цели, разделяемые с Mohawk Industries - группой компаний, в которую входит Marazzi Group, - котируемой на нью-йоркской бирже. Каждые три месяца она публикует свой финансовый баланс и каждый год Отчет об экологической устойчивости группы, в который Marazzi вносит свой вклад достигнутыми результатами и выполняемой деятельностью. конкретные действия, которые ощущаются и поддерживаются с течением времени, регулируются международными стандартами, такими как ISO, регламентами группы, как, например, Этический кодекс, Кодекс поведения поставщиков и Политика прав человека, вплоть до финансовых отчетов группы и до Отчета об экологической устойчивости, который Mohawk публикует с 2009 года.



Ex Martinelli Building, Morbegno (SO) Italy. Project: Antonio Citterio Patricia Viel

Premium Technology

Technology • Technologie • Technologie
Tecnología • Технология



IT Da sempre Marazzi si dedica all'innovazione e sviluppa le tecnologie necessarie per realizzare i suoi prodotti in collaborazione con partner specializzati del territorio. I forni a tunnel negli anni '50, la monocottura negli anni '70 e la smaltatura su supporto incandescente negli anni '80 sono solo alcune delle rivoluzioni che hanno segnato una storia fondata sull'attività continua di ricerca e sviluppo. Il know-how, il basso impatto ambientale e la tutela delle persone e dei territori fanno di Marazzi un punto di riferimento sul panorama internazionale. Oggi, nuovi brevetti tecnologici e impianti altamente sofisticati permettono all'azienda di rispondere in modo rapido alle tendenze dei vari mercati, garantendo produttività, qualità e flessibilità.

EN Marazzi has always been dedicated to innovation and the company develops the technologies necessary to manufacture its products in collaboration with specialized partners in the area. Tunnel kilns in the '50s, single-firing in the '70s and glazing on an incandescent substrate in the '80s are just some of the revolutions that have shaped a success story based on continuous research and development. The company's expertise, low environmental impact and protection of people and the local area make Marazzi an international point of reference. Today, new technological patents and highly sophisticated plants allow the company to rapidly respond to the trends of the various markets, guaranteeing productivity, quality and flexibility.

FR Avec l'innovation à cœur depuis toujours, Marazzi collabore avec des partenaires spécialisés du territoire pour mettre au point les technologies

nécessaires à la fabrication de ses produits. Les fours à tunnel dans les années 50, la monocuisson dans les années 70 et l'émaillage sur support incandescent dans les années 80 ne sont que quelques-unes des révolutions qui ont marqué une histoire fondée sur une sensibilité à la recherche et au développement. Le savoir-faire, le faible impact sur l'environnement, la protection des personnes et des territoires font de Marazzi une référence à l'international. Aujourd'hui, avec ses nouveaux brevets technologiques et ses équipements des plus sophistiqués, l'entreprise fournit une réponse rapide aux tendances des marchés, en assurant productivité, qualité et flexibilité.

DE Als innovationsfreudiges Unternehmen entwickelt Marazzi in Partnerschaft mit erstklassigen Spezialisten aus der Region die erforderlichen Technologien für die Herstellung der eigenen Produkte. Die Tunnelöfen in den 50er Jahren, das Einbrandverfahren in den 70er Jahren und das Glasieren auf glühendem Scherben in den 80er Jahren sind nur einige Meilensteine, die eine lange Tradition in Forschung und Entwicklung geprägt haben. Know-how, Umweltverträglichkeit, Schutz der Menschen und der Region machen Marazzi zu einem Maßstab auf nationaler wie internationaler Ebene. Heute ermöglichen neue Verfahrenspatente und hochspezialisierte Anlagen dem Unternehmen, unter Gewährleistung von Produktivität, Qualität und Flexibilität zeitnah auf Nachfrageveränderungen in den einzelnen Marktregionen zu reagieren.

ES Desde siempre Marazzi viene dedicándose a la innovación y desarrolla las tecnologías necesarias para fabricar sus productos en

colaboración con socios especializados del territorio. Los hornos de túnel en los años 50, la monococción en los 70 y el esmaltado sobre bizcocho incandescente en los 80 son solo algunas de las revoluciones que han marcado una historia basada en una constante labor de investigación y desarrollo. La experiencia y los conocimientos prácticos, el bajo impacto medioambiental y la salvaguardia de las personas y los territorios hacen de Marazzi un auténtico punto de referencia en el panorama internacional. Hoy día nuevas patentes tecnológicas e instalaciones altamente sofisticadas permiten a la empresa responder de forma rápida a las tendencias de los varios mercados, garantizando productividad, calidad y flexibilidad.

RU С самого начала Marazzi внедряет инновации и разрабатывает технологии, необходимые для создания своей продукции, сотрудничая со специализированными партнерами, располагающимися рядом с ней. Туннельные печи в 50-х годах, плитка однократного обжига в 70-х годах и нанесение глазури по раскаленной основе в 80-х – это лишь краткий перечень революционных достижений, ставших рубежами в корпоративной истории, основанной на постоянных исследованиях и развитии. Ноу-хау, низкое воздействие на окружающую среду и охрану людей и территории превращают Marazzi в ориентир на международной арене. Сегодня новые технологические патенты и сверхсовременные установки позволяют компании оперативно реагировать на тенденции, сложившиеся на различных рынках, гарантируя производительность, качество и гибкость.

3D Ink

Match unico tra materia, colore e texture 3D • Unique match of materials, colours and 3D textures • Assortiment unique entre matière, couleur et texture 3D • Einzigartige Mixtur aus Material, Farbe und 3D-Oberfläche • Armonización única entre materia, color y textura tridimensional • Уникальное соответствие материала, цвета и фактуры 3D



Realismo materico 3D

3D tactile realism • Réalisme des matières en 3D
• Realistisches 3D-Materialbild • Realismo matérico tridimensional • Реалистичная объемность фактуры

Sicuro per l'uomo, gli animali e l'ambiente

Safe for people, animals and the environment • Sans danger pour l'homme, les animaux et l'environnement • Sicher Für Mensch, Tier Und Umwelt • Seguro para las personas, los animales y el medio ambiente • Безопасность для людей, животных и окружающей среды

Processo produttivo ad alta definizione

High-definition production process • Procédé de production haute définition • Hochauflösender Fertigungsprozess
• Proceso productivo de alta definición • Производственный процесс с высоким разрешением

Utilizzo di materie prime di riciclo

Use of recycled raw materials • Matières premières de recyclage
• Verwendung von Recyclingrohstoffen • Utilización de materias primas recicladas • Повторное использование сырья

Qualità estetica e tattile delle superfici

Surfaces with a high aesthetic and tactile quality • Qualité esthétique et tactile des surfaces • Hochwertige Optik und Haptik der Oberflächen • Calidad estética y táctil de las superficies • Качество эстетики и осязательные свойства поверхностей

Processo produttivo flessibile e personalizzabile

Flexible and customisable production process • Procédé de production flexible et personnalisable • Flexibler und personalisierbarer Fertigungsprozess • Proceso productivo flexible y personalizable • Гибкий и индивидуально настраиваемый производственный процесс





PREMIUM TECHNOLOGY

StepWise

Performance tecniche per superfici antiscivolo morbide al tatto

- Technical performance for anti-slip, soft-touch surfaces
- Performances techniques pour des surfaces antidérapantes et douces au toucher • Rutschhemmende Oberfläche mit weicher Haptik • Prestaciones técnicas de superficies antideslizantes y suaves al tacto • Нескользящие, мягкие на ощупь поверхности с высокими техническими показателями



Alto coefficiente antiscivolo

High level of slip resistance • Très bon coefficient anti-glissance
• Hoher Rutschhemmungskoeffizient • Alto coeficiente antideslizante • Высокий коэффициент нескользкости

Facile da pulire

Easy to clean • Facile à nettoyer • Pflegeleicht
• Fácil de limpiar • Простота очистки

Ideale per spazi ad alta frequenza

Ideal for areas with heavy foot traffic • Idéal pour les lieux très fréquentés • Ideal für Räume mit starker Begehungsfrequenz • Ideal para espacios de elevada frecuencia de paso • Отлично подходит для пространств с высокой интенсивностью хождения

Utilizzo di materie prime di riciclo

Use of recycled raw materials • Matières premières de recyclage
• Verwendung von Recyclingrohstoffen • Utilización de materias primas recicladas • Повторное использование сырья

Morbido al tatto

Soft to the touch • Surface douce au toucher • Weiche Haptik • Suave al tacto • Мягкость на ощупь

Indoor e Outdoor

Indoor and Outdoor • Indoor et Outdoor • Innen- und Außenbereich • Interior y exterior • Может использоваться в помещениях и на улице

Durata prolungata a prova di usura

Long-lasting, wear-resistant • Une durée de vie prolongée, résistante à l'usure • Langlebig und Abriebfest • Duración prolongada, a prueba de desgaste • Большая долговечность и износостойкость

Sicuro per l'uomo, gli animali e l'ambiente

Safe for people, animals and the environment • Sans danger pour l'homme, les animaux et l'environnement • Sicher Für Mensch, Tier Und Umwelt • Seguro para las personas, los animales y el medio ambiente • Безопасность для людей, животных и окружающей среды

High Performance

Resistenza e versatilità per superfici interne ed esterne

- Resistance and versatility for indoor and outdoor spaces
- Résistance et polyvalence pour surfaces intérieures et extérieures
- Resistente und vielseitige Oberflächen für den Innen- und Außenbereich
- Superficies interiores y exteriores resistentes y versátiles
- Прочность и универсальность материалов для применения в помещениях и на улице



Alto coefficiente antiscivolo

High level of slip resistance • Très bon coefficient anti-glissance
• Hoher Rutschhemmkoeffizient • Alto coeficiente antideslizante • Высокий коэффициент нескользкости

Ideale per spazi ad alta frequenza

Ideal for areas with heavy foot traffic • Idéal pour les lieux très fréquentés • Ideal für Räume mit starker Begehungsfrequenz
• Ideal para espacios de elevada frecuencia de paso • Отлично подходит для пространств с высокой интенсивностью хождения

Elevate prestazioni meccanico massive

Outstanding body mechanical performances • Excellentes caractéristiques mécaniques massive • Ausgezeichnete Bruchfestigkeit • Alta prestaciones mecánico-masivas
• Массивно высокие механические характеристики

Utilizzo di materie prime riciclate

Use of recycled raw materials • Matières premières de recyclage
• Verwendung von Recyclingrohstoffen • Utilización de materias primas recicladas • Повторное использование сырья

Indoor e Outdoor

Indoor and Outdoor • Indoor et Outdoor • Innen- und Außenbereich • Interior y exterior • Может использоваться в помещениях и на улице

Durata prolungata a prova di usura

Long-lasting, wear-resistant • Une durée de vie prolongée, résistante à l'usure • Langlebig und abriebfest • Duración prolongada, a prueba de desgaste • Большая долговечность и износостойкость

Resistenza all'abrasione profonda

Resistance to deep abrasion • Résistance à l'abrasion profonde
• Beständigkeit gegen Tiefenabrieb • Resistencia a la abrasión profunda • Стойкость к глубокому истиранию

Sicuro per l'uomo, gli animali e l'ambiente

Safe for people, animals and the environment • Sans danger pour l'homme, les animaux et l'environnement • Sicher Für Mensch, Tier Und Umwelt • Seguro para las personas, los animales y el medio ambiente • Безопасность для людей, животных и окружающей среды



Grande



Grande è sempre più Grande: nuove ispirazioni, nuove dimensioni, planarità e duttilità straordinarie per la collezione di lastre in gres porcellanato Marazzi che continua ad ampliare i propri orizzonti. Iniezioni di stile ed eclettismo per fare sempre più di Grande la materia ceramica ideale per una progettazione libera, duttile e potenzialmente infinita. All'insegna di effetti di continuità o discontinuità visiva fin qui irraggiungibili, negli spazi indoor e outdoor, e di un'ulteriore crescita delle applicazioni tailor made.

EN Grande gets even bigger: new inspirations, new sizes, and amazing flatness and versatility for the Marazzi porcelain stoneware slab collection that keeps on broadening its horizons. More stylish and eclectic than ever, Grande is the ideal ceramic material for free, adaptable, virtually infinite architectural design. It delivers previously unthinkable effects of visual continuity or discontinuity, in indoor and outdoor spaces, and even greater applicational potentials for tailor-made projects.

FR Grande devient encore plus grand : des nouvelles inspirations, des nouvelles dimensions, une planéité et une ductilité extraordinaires pour la collection de dalles en grès cérame Marazzi qui continue à élargir ses horizons. Injections de style et éclectisme pour que Grande se transforme de plus en plus en céramique idéale pour une créativité libre, flexible et potentiellement infinie : des effets visuels de continuité ou de discontinuité impensables jusqu'à présent, en intérieur et en extérieur, et des applications personnalisées encore plus variées.

DE Grande erhält Zuwachs: neue Inspirationen und neue Formatgrößen, gepaart mit exzellenter Ebenheit und Verarbeitungsflexibilität für eine Kollektion von Feinsteinzeugplatten von Marazzi, die weitere Horizonte eröffnet. Vielfältige Stilideen, die Grande immer mehr zu einer Keramik für freie, flexible und praktisch endlose Gestaltungsmöglichkeiten machen. Für bisher unerreichte optisch durchgängige oder kontrastreiche

Gestaltungslösungen im Innen- wie im Außenraum und ein Plus an Anwendungsmöglichkeiten im Bereich Tailor Made.

ES Grande se hace cada vez más Grande: nuevos materiales de inspiración, nuevas medidas, planicidad y ductilidad extraordinarias en la colección de placas de gres porcelánico de Marazzi que sigue ampliando sus horizontes. Inyecciones de estilo y eclecticismo para hacer cada vez más de Grande la materia cerámica ideal para proyectar de manera libre, versátil y potencialmente infinita. Se caracteriza por posibilitar efectos de continuidad o discontinuidad visual hasta ahora inalcanzables, tanto en espacios interiores como exteriores, y por la ampliación de sus posibilidades de aplicación a medida.

RU Grande все больше становится грандом: новые решения, новые размеры, удивительная ровность плоскости и практичность - все это свойства коллекции керамогранитных плит Marazzi, продолжающей расширять свои горизонты. Стилистические решения и эклектика все больше превращают Grande в идеальный керамический материал для свободного, практичного проектирования, потенциально с неисчислимыми возможностями. Все это - при удачном использовании до этого невыполнимого эффекта сплошных или несплошных поверхностей в наружных и внутренних пространствах, а также при дополнительном развитии проектов на заказ.

Una fonte di ispirazione senza confini. Dalla bellezza fuori dal tempo dei marmi, rivisitata in chiave moderna e di tendenza, ai seminati più nobili; dall'eleganza spontanea delle pietre più rare, ai cromatismi tattili delle resine; dalle sfumature materiche del cemento, al fascino minerale dei metalli. Le lastre in gres di Grande sono pensate per dare forma e compimento a molteplici suggestioni. Una materia ad altissimo potenziale espressivo, frutto di un'avanzata ricerca stilistica e tecnologica.

EN A source of boundless inspiration. From the timeless beauty of marbles, reinterpreted in trendy, modern style, to the most aristocratic Venetian Seminati, from the spontaneous elegance of the rarest stones to colourful, tactile resins, and from the subtle shades and textures of concrete to the mineral allure of metals. Grande stoneware slabs are designed to give form to multiple ideas and impressions. A material with exceptionally high expressive potential, achieved through leading-edge stylistic and technological research.

FR Une source d'inspiration sans limites. De la beauté atemporelle des marbres, revue dans une optique moderne et tendance, aux seminati à la vénitienne les plus nobles ; de l'élégance spontanée des pierres plus rares aux colorations tactiles des résines ; des différents effets de matière du ciment au charme minéral des métaux. Les dalles en grès Grande sont faites pour donner corps et forme à des suggestions multiples. Une matière à très haut potentiel d'expression, le fruit d'une exceptionnelle recherche stylistique et technologique.

DE Eine unerschöpfliche Inspirationsquelle. Von der zeitlosen Schönheit der modern und trendig interpretierten Marmore bis zur edlen Ausstrahlung der venezianischen Terrazzoböden; von der spontanen Eleganz sehr seltener Steine bis zu den haptischen Farbeffekten der Harze; von den nuancenreichen Strukturen des Betons, bis zur mineralischen Ausstrahlung der Metalle. Die Feinsteinzeugplatten von Grande sind dazu konzipiert, einer Vielfalt von

Inspirationen Form und Vollendung zu verleihen. Ein Material mit extrem hohem Ausdruckspotential, das auf einer fortgeschrittenen Forschung in Design und Technologie beruht.

ES Una fuente de inspiración sin límites. De la belleza atemporal de los mármoles, concebida en clave moderna y de tendencia, a los seminati más nobles; de la elegancia espontánea de las piedras más insólitas a los cromatismos táctiles de las resinas; de los matices matéricos del cemento al encanto mineral de los metales. Las placas de gres de Grande se han concebido para dar forma y ejecución a múltiples sugerencias. Se trata de una materia de muy elevado potencial expresivo, fruto de una avanzada investigación estilística y tecnológica.

RU Источник безграничного вдохновения. Начиная с не знающей времени красоты мрамора, пересмотренной в современном ключе, следующем современным тенденциям, до самых престижных расцветок, от спонтанной элегантности самого редкого камня до тактильной красоты смол, от фактурных оттенков цемента до природного очарования металлов. Керамогранитные плиты Grande разработаны для того, чтобы наделять формой и завершенностью многочисленные решения. Это - материал с высочайшим выразительным потенциалом, являющийся результатом передовых стилистических и технологических исследований.





Innovazione e ricerca avanzata al servizio dell'architettura e dell'interior design. Tutte le lastre Grande di Marazzi sono frutto di una tecnologia di ultima concezione, affinata e customizzata in una nuova fabbrica dedicata esclusivamente alla loro produzione, nella quale tutto è pensato per ottenere superfici estremamente raffinate, inalterabili nel tempo e ancora più resistenti, in grado di garantire una straordinaria duttilità e lavorabilità della materia ceramica.

EN Innovation and advanced research at the service of architecture and interior design. All Marazzi Grande slabs are the outcome of latest-generation technology, perfected and customised in a new factory built solely for their manufacture, where everything is designed to achieve exquisite surfaces, immune to time and even more resistant, delivering wonderfully malleable, shapable ceramic materials.

FR Innovation et recherche avancée au service de l'architecture et de la décoration d'intérieur. Toutes les dalles Grande de Marazzi se basent sur une technologie de dernière génération, peaufinée et personnalisée au sein d'une nouvelle usine destinée en exclusivité à leur production, où tout est pensé pour obtenir des surfaces extrêmement raffinées, inaltérables à long terme et encore plus résistantes, en mesure d'optimiser la ductilité et la malléabilité de la céramique.

DE Innovation und fortgeschrittene Forschung im Dienst der Architektur und des Innendesigns. Alle Platten der Kollektion Grande von Marazzi sind das Ergebnis einer Technologie auf dem neuesten Stand, welche in einem neuen, ausschließlich für ihre Produktion gewidmeten Werk ständig verfeinert wird und für jeden individuellen Anspruch entsprechend gewendet werden kann; dadurch ist es möglich, äußerst raffinierte und

gleichzeitig sehr langlebige und widerstandsfähige Oberflächen zu realisieren, die eine außergewöhnliche Verarbeitungsflexibilität und Anwendungsvielfalt des Keramikmaterials gewährleisten.

ES Innovación e investigación avanzada al servicio de la arquitectura y del interiorismo. Todas las placas Grande de Marazzi son fruto de una tecnología de novedosa concepción, afinada y personalizada en una nueva fábrica dedicada exclusivamente a su producción, en la que todo está pensado para obtener unas superficies extremadamente refinadas, inalterables frente al paso del tiempo y todavía más resistentes, capaces de ofrecer una materia cerámica extraordinariamente dúctil y maleable.

RU Передовые инновации и исследования на службе архитектуры и дизайна интерьеров. Все плиты Grande от Marazzi являются результатом применения технологии последнего поколения, которая была отточена и адаптирована на новом заводе, предназначенном лишь только для их производства, на котором все задумано для получения изысканных материалов, не изменяющихся с течением времени, еще более прочных, способных гарантировать удивительную податливость и пригодность к обработке керамики.

Marble Look

37 varianti: i marmi e i terrazzi più nobili, lux, matt e satin

37 variants: the finest marbles and Terrazzos, glossy, matt and satin • 37 variantes : les marbres et les terrazzos les plus nobles, en brillant, mat et satiné • 37 Varianten: die edelsten Marmore und venezianischen Terrazzi, glänzend, matt und seidenmatt • Veintinueve variantes: los mármoles y los terrazos más nobles, brillantes, mates y satinados • 37 версий: самые престижные сорта мрамора и виды терраццо с полированной, матовой и сатинированной отделками

Resin Look

11 consistenze cromatiche e materiche, satin

11 tactile and chromatic consistencies, satin • 11 consistances couleurs et matières, • 11 farbliche und materialbetonte Konsistenzen, seidenmatt • Trece consistencias cromáticas y matéricas, satinadas • 11разновидностей цветов и фактур с сатинированной отделкой и silky

Stone Look

le pietre più rare, lux, satin plus, satin e matt

The rarest stones, matt • Les pierres les plus rares, mat • Die seltensten Steine, matt • Las piedras más insólitas, mates • Самые редкие породы камня, матовая отделка

Metal Look

3 proposte per esplorare il fascino minerale dei metalli, metal

3 options that explore the mineral allure of metal, metal • 3 solutions pour explorer le charme minéral des métaux, en metal • 3 Interpretationen der mineralischen Ausstrahlung von Metall • Tres propuestas para explorar el encanto mineral de los metales, metal • варианты, исследующих природное очарование металлов, с отделкой

Concrete Look + Grand Carpet

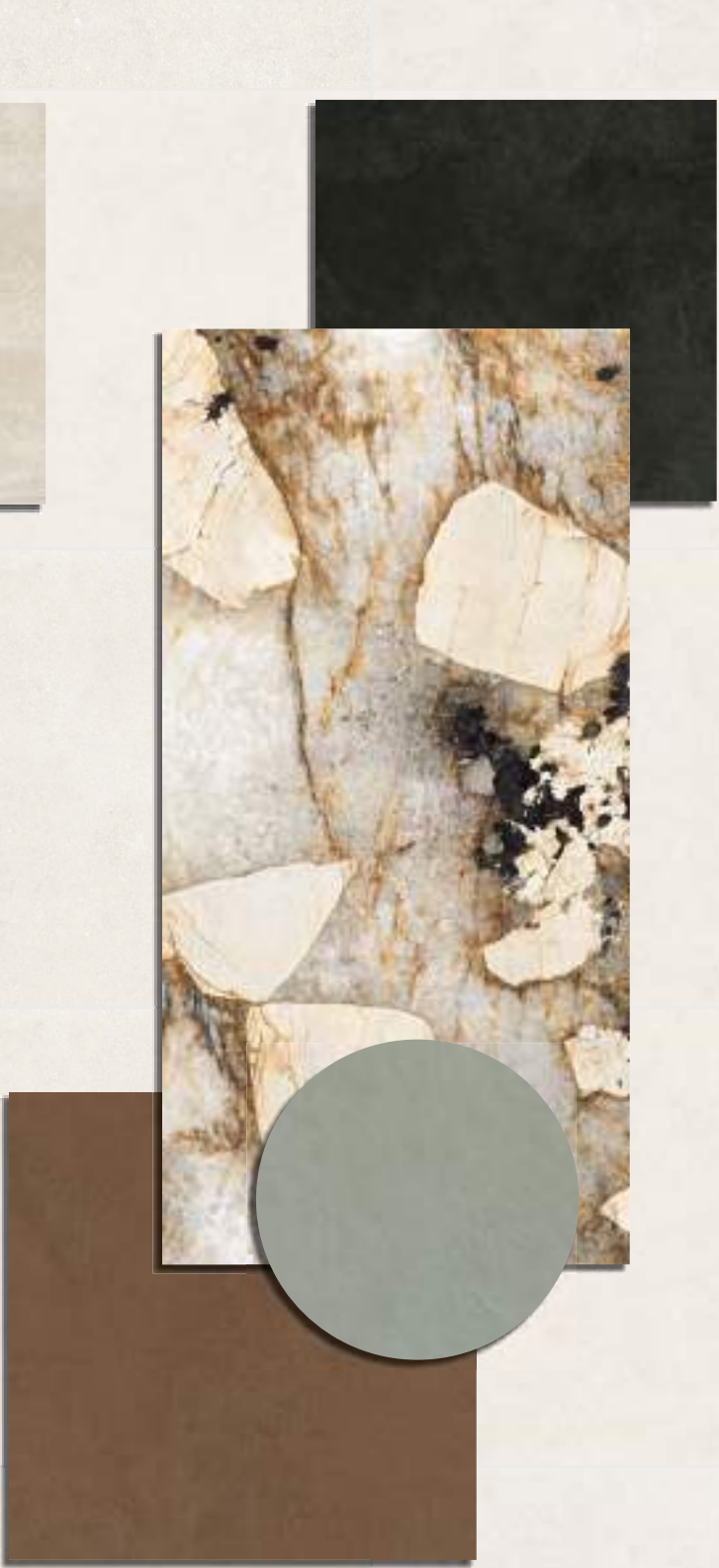
15 sfumature industrial mood, matt

5 industrial mood shades, matt • 5 dégradés industrial mood, mat • 15 Industrial Mood Nuancen, matt • Seis tonalidades de sabor industrial, mates • 15 оттенков в промышленном стиле, матовая отделка

Solid Color

l'elegantissimo bianco, lux, satin e mat

Immaculately elegant white, lux, satin and matt • Le très élégant blanc, brillant, mat et satiné • Äußerst elegantes Weiß, glänzend und seidenmatt • El elegantísimo blanco, brillante satinado y mates • Очень элегантный белый цвет, полированная и сатинированная отделка



60×120, 120×120, 120×240, 120×278, 160×320

5 dimensioni, per spazi residenziali e commerciali

Five sizes for residential and commercial locations • Cinq formats, pour les projets résidentiels et commerciaux • Fünf Größen, für Wohn- und Gewerbebereiche • Cinco medidas, para espacios residenciales y comerciales • Четыре формата для жилых и коммерческих пространств

Molteplici applicazioni

home, office building, external cladding commercial public, hospitality, tailor made, and much more...

Many different applications home, office building, external cladding, commercial public, hospitality, tailor-made, and much more... • Une multitude d'applications résidentiels, immeubles de bureaux, bardages d'espaces publics commerciaux, structures d'hébergement, sur mesure et bien plus encore... • Vielfache Anwendungen Privatbereiche, Bürogebäude, Fassadenverkleidung, öffentlicher und gewerblicher Bereich, Hotel- und Gaststättenwesen, Tailor Made und vieles mehr... • Múltiples aplicaciones vivienda, oficinas, revestimiento de espacios exteriores públicos y comerciales, hostelería, realizaciones a medida y mucho más... • Многочисленные сферы применения жилье, офисные помещения, наружная облицовка, торговые площади, общественные объекты, гостиничные заведения, изделия на заказ и многое другое...

Innumerevoli vantaggi

duttile ma estremamente resistente, possibilità di sottomultipli, rivestimento ad altezza parete, pronto all'uso, facile da installare e pulire, massima igiene, ultra resistenza a macchie, acidi e muffe, ignifugo

Countless benefits malleable yet extremely resistant, submultiple options, wall-height covering, ready to use, easy to install and clean, maximum hygiene, ultra-resistance to stains, acids and molds, fireproof • Une foule d'avantages grande malléabilité et résistance extraordinaire, possibilité de sous-multiples, revêtement mural, prêt à l'usage, facile à poser et à nettoyer, hygiène maximale, très grande résistance aux taches, acides et moisissures, ignifuge • Zahlreiche Vorteile Anpassungsfähig, aber extrem widerstandsfähig, Möglichkeit zu Unterformaten, vollflächige Wandverkleidungen, gebrauchsfertig, leicht zu verlegen und zu reinigen, maximale Hygiene, äußerst beständig gegen Flecken, Säure und Schimmel, feuerhemmend • Innumerables ventajas dúctil pero extraordinariamente resistente, posibilidad de submúltiplos, revestimiento a la altura de la pared, listo para ser aplicado, fácil de instalar y limpiar, máxima higiene, muy resistente frente a manchas, ácidos y moho, ignifugo • Бесчисленные преимущества: этот легко приспособляемый, но очень прочный материал, из которого можно получить кратные подформаты, подходит для облицовки стен по всей высоте, он готов к применению, легко устанавливается и чистится, гарантирует максимальную гигиену, пятностойкость, огнестойкость, выдерживает воздействие кислот и плесени

Marble Look

Dalla bellezza senza tempo dei marmi, l'ispirazione per lastre in gres ad alta tecnologia in cui rivivono, più nitide e sostenibili dell'originale, venature e sfumature delle essenze più nobili e rare. La delicatezza del Taj Mahal e la preziosità del Patagonia vanno ad aggiungersi alle interpretazioni dei marmi più classici e delle varianti esotiche estremamente ricercate, frutto di inedite riletture contemporanee.

EN The timeless beauty of marbles inspires high-technology stoneware slabs in which all the veining and shade variations of the finest, rarest stones live again, with greater clarity and sustainability than the originals. The elegance of the Taj Mahal and the preciousness of Patagonia appear alongside interpretations of the most classical marbles and extremely sophisticated variants, the result of original contemporary reworkings.

FR La beauté intemporelle des marbres inspire les dalles en grès hi-tech sur lesquelles revivent, dans des versions plus définies et plus écologiques que l'original, les veines et les nuances des pierres les plus nobles et rares. La délicatesse du Taj Mahal et la préciosité de la Patagonie s'ajoutent aux exercices d'interprétation sur les marbres plus classiques et sur les versions exotiques extrêmement sophistiquées, fruits de clés de lecture contemporaines.

DE Die zeitlose Schönheit des Marmors ist die Inspirationsquelle für die High-Tech-Feinsteinzeugplatten, bei denen die gestochen scharfe und nachhaltige Qualität der Äderungen und Schattierungen der edelsten und seltensten Marmore das Original übertrifft. Die Varianten Taj Mahal und

Patagonia ergänzen die Interpretationen von eher klassischen Marmorsorten, von exklusiven exotischen Varianten.

ES A partir de la belleza imperecedera de los mármoles, nacen las placas de gres de alta tecnología, si bien más nítidas y sostenibles que el original, y recobran vida las vetas y las tonalidades de los materiales más nobles e insólitos. La delicadeza del Taj Mahal y la preciosidad de la Patagonia se suman a las interpretaciones de los mármoles más clásicos y de variantes exóticas extraordinariamente sofisticadas, fruto de inéditas lecturas contemporáneas.

RU Не знающая времени красота мрамора стала источником вдохновения для высокотехнологичных керамогранитных плит, на которых более четко и экологически рационально по сравнению с оригиналом воспроизводятся прожилки и оттенки самых престижных и редких пород. Изысканность Taj Mahal и драгоценность Patagonia добавляются к классической интерпретации мрамора, изысканным экзотическим вариантам, превратившимся в варианты современного прочтения этих материалов.

MELO Allmarble Crema Marfil Lux Rett. 75×150
MEP5 Grande Marble Look Onice Nero Lux Rett. 120×278

Stone Look

La bellezza originale della pietra incontra l'eccezionale resistenza del gres che interpreta fedelmente le materie naturali d'origine. Lastre ideali per rivestire spazi commerciali e residenziali con un design di carattere e prestazioni altissime, anche dando vita ad ambiziosi progetti come la realizzazione di facciate ventilate dall'alto coefficiente tecnico ed estetico.

EN The original beauty of stone meets the outstanding strength of stoneware, which accurately interprets the natural origin materials. Ideal slabs not only for decorating commercial and residential locations with personality and excellent technical performances but also for the realisation of ambitious projects such as ventilated walls with outstanding technical coefficients and aesthetic properties.

FR La beauté originale de la pierre rencontre l'exceptionnelle résistance du grès, fidèle interprétation des matières naturelles d'origine. Des dalles idéales pour revêtir des espaces commerciaux et résidentiels d'un design de caractère et des propriétés extraordinaires, et pour donner vie à des projets ambitieux comme la réalisation de façades ventilées au coefficient technique et esthétique élevé.

DE Die authentische Schönheit von Naturstein trifft auf die außergewöhnliche Widerstandsfähigkeit von Feinsteinzeug, das die Ausgangsstoffe getreu interpretiert. Ergebnis sind Platten, die dank ihres charakterstarken Designs und Leistungsfähigkeit ideal als Beläge im gewerblichen und privaten Bereich

geeignet sind und auch in anspruchsvollen Projekten wie bei der Realisierung hinterlüfteter Fassaden durch ihre technischen Koeffizienten und Ästhetik überzeugen.

ES La belleza original de la piedra se alía con la excepcional resistencia del gres que interpreta fielmente las materias naturales originales. Placas ideales para revestir espacios comerciales y residenciales con un diseño lleno de carácter y altísimas prestaciones, que dan vida también a proyectos ambiciosos tales como la realización de fachadas ventiladas con un gran coeficiente técnico y estético.

RU Оригинальную красоту камня дополняет великолепная прочность керамогранита, которая реалистично воспроизводит исходный природный материал. Эти плиты являются великолепным материалом для оформления торговых площадей и жилых пространств с изысканным дизайном и высокими характеристиками, позволяя также использовать их в таких смелых проектах, как изготовление вентилируемых фасадов с высокой технической и эстетической составляющей.



MM19 Grande Stone Look Silver Root Satin 160x320
MJXH Grande Stone Look Berici Beige 160x320

Resin Look

La consistenza fluida delle resine si traduce in un linguaggio ceramico dalla spiccata attitudine contemporanea. 11 tinte unite, nell'inedito formato 120x278 a spessore 6 mm, pensate per soluzioni continue o in dialogo con marmi e roveri antichi, come un wallpaper ceramico dalla particolare consistenza cromatica e decorativa.

EN The fluid consistency of resins is translated into a ceramic language with highly contemporary tones. 11 solid colours, in the unusual 120x278 cm size and 6 mm thickness, intended for use continually or in dialogue with antique marbles and oaks, like a ceramic wallpaper with a distinctive chromatic and decorative consistency.

FR La consistance fluide des résines se traduit par un langage céramique à la forte consonance contemporaine. 11 teintes unies dans l'inedit format 120x278 cm de 6 mm d'épaisseur, conçues pour réaliser des solutions en continuité visuelle ou en dialogue avec des marbres et chênes anciens, tel un papier peint en céramique qui aurait une consistance particulière au niveau de la couleur et de la déco.

DE Die flüssige Konsistenz der Harze findet ihren Ausdruck in einer Keramiksprache, die sich durch einen ausgesprochen modernen Stil auszeichnet. 13 Unifarben, im neuesten Format 120x278 cm, mit 6 mm

Stärke, für durchgehende Lösungen oder in Kombination mit antiken Marmor- und Eichenversionen, wie eine keramische Tapete mit besonderer farblicher und dekorativer Konsistenz.

ES La consistencia fluida de las resinas se traduce en un lenguaje cerámico de marcado espíritu contemporáneo. 11 colores lisos, en el inedito formato de 120 x 278 cm de 6 mm de grosor, concebidas para disponer superficies continuas o bien para dialogar con mármoles y robles antiguos, como un tapiz cerámico de peculiar consistencia cromática y decorativa.

RU Мягкая консистенция смол выражается языком керамики с ярким современным призывом. 11 однотонных цветов в новом формате 120x278 см при толщине 6 мм задуманы для сплошного оформления или же перекликающегося с мрамором и старинным дубом, как керамические обои с особенной цветовой и декоративной консистенцией.

MGQS Grande Concrete Look Cementum Carbon 120x278
MGR3 Grande Concrete Look Cementum Nickel 120x278
MK2P Grande Concrete Look Cementum Indigo 120x120

Concrete Look

Grande Concrete Look rimanda alla forza espressiva del cemento, interpretata in versione soft con una grafica morbida e leggermente irregolare, in 6 tonalità calde e fredde, a cui si affiancano la nuova tonalità Black e la nuova collezione Cementum proposta in 8 colori. Una proposta che acquista carattere ed eclettismo nelle dimensioni extra-large della collezione. Il progetto Grand Carpet, design Antonio Citterio Patricia Viel, rappresenta un approccio inedito alle grandi lastre e al gres porcellanato in cui piccoli punti, più o meno densi di colore, creano sulla materia un unico grande disegno, liberamente componibile e ripetibile all'infinito.

EN The Top Concrete Look evokes the expressive strength of concrete interpreted in a "soft" version with delicate, slightly irregular patterning, in addition, the new Black colour and the new Cementum collection, in 8 neutral colors. A series that acquires character and eclecticism in the collection's extra large-sizes, perfect for realising a vast array of furnishing applications in line with the very latest contemporary interior design trends.

FR The Top Concrete Look traduit la force expressive du ciment par une version délicate, avec une texture graphique douce et légèrement irrégulière, en 6 tons chauds et froids. À cela s'ajoutent la nouvelle teinte Black et la nouvelle collection Cementum proposée en 8 couleurs neutres. Une proposition dont le caractère et l'éclectisme s'expriment pleinement dans les dimensions extra-larges de la collection, se prêtant à la création d'une large gamme d'applications d'ameublement, qui s'inscrit dans les dernières tendances de la décoration intérieure contemporaine.

DE The Top Concrete Look vermittelt die Ausdrucksstärke von Beton in einer weichen Anmutung mit zarter, unregelmäßiger Struktur in 6 warmen und kühlen Nuancen. Dazu kommen die neue Farbnuance Schwarz und die neue Cementum-Kollektion, die in 8 neutralen Farben angeboten wird. Eine Variante, die im extragroßen Format der Kollektion

an Charakter und eklektischem Charme gewinnt und sich damit für ein breites Sortiment individueller Gestaltungslösungen im Einklang mit neusten innenarchitektonischen Trends bestens eignet.

ES The Top Concrete Look remite a la fuerza expresiva del cemento interpretada en versión delicada con un grafismo suave y ligeramente irregular, en cuatro tonalidades cálidas y frías. A esto se suman la nueva tonalidad Black y la nueva colección Cementum, que se presenta en 8 colores neutros. Una propuesta que cobra carácter y eclecticismo en las dimensiones extragrandes de la colección, por lo que permite crear una amplia gama de aplicaciones de decoración siguiendo las tendencias más en boga en el diseño de interiores contemporáneo.

RU The Top Concrete Look заставляет нас вспомнить выразительность цемента, которая интерпретируется в версии "софт" с мягкой и слегка неравномерной графикой в 6 теплых и холодных оттенках. К этому добавляется новый оттенок Black и новая коллекция Cementum, представленная в 8 нейтральных цветах. Это решение наделяется характером и эклектикой благодаря сверхбольшим размерам коллекции, предлагая себя для реализации большого ассортимента оформительских решений, следующих самым актуальным трендам современного дизайна интерьеров.



MGQW Grande Concrete Look Cementum Lead 120x278

Metal Look

Il fascino minerale dei metalli rivive e acquista spessore in lastre in gres di grandi dimensioni che amplificano la possibilità di progettare senza soluzione di continuità. Proposte di grande impatto, ideali per vibranti spazi architettonici contemporanei, tra cui i contesti contract, anche in abbinamento agli altri materiali della collezione Grande.

EN The mineral beauty of metals is brought back to life and acquires depth in large stoneware slabs that amplify the potentials for seamless design. High-impact products, ideal for vibrant, contemporary architectural spaces, including contract projects, also in combination with the other Grande collection materials.

FR Le charme des métaux resplendit de nouveau et prend de l'épaisseur avec les grandes dalles en grès qui amplifient les capacités de conception sans interruption. Flanquées d'un grand impact, les solutions sont parfaites pour les architectures contemporaines, dont entre autres l'immobilier de commerce, y compris en coordination avec les autres matériaux de la collection Grande.

DE Die faszinierende mineralische Ausstrahlung der Metalle kommt ganz besonders in den großflächige Feinsteinzeugplatten zur Geltung, die die Möglichkeiten für eine übergangslose Gestaltung erweitern. Ausdrucksstarke Lösungen, perfekt für dynamisch-moderne architektonische Räume, wie

den Objektbau, auch in Kombination mit den anderen Materialoptiken der Kollektion Grande.

ES El encanto mineral de los metales cobra vida y grosor en las placas de gres de grandes dimensiones, que amplían las posibilidades de proyectar espacios sin solución de continuidad. Se trata de propuestas de gran impacto, ideales para configurar vibrantes espacios arquitectónicos contemporáneos, como ámbitos contract, incluso en combinación con los otros materiales de la colección Grande.

RU Природное очарование металлов оживает и приобретает новое значение на крупноформатных керамогранитных плитах, расширяющих возможности проектирования сплошных поверхностей. Эти предложения с высокой выразительностью, которые могут сочетаться с другими материалами из коллекции Grande, отлично подходят для оформления изысканных современных архитектурных пространств, которыми могут быть контрактные объекты.

MEKM Allmarble Grigio Carnico Rett. 75×150
M11C Grande Metal Look Iron Dark Rett. 160×320
M6RS Lume Musk 6×24

SOLID COLOR

Solid Color

La purezza essenziale del bianco colpisce per la straordinaria compattezza. L'ideale per proporre un design ricercato realizzando superfici caratterizzate da un effetto di ampiezza e continuità, con una gamma infinita di opzioni tailor made.

EN The simple purity of white is strikingly compact. Perfect for a refined design style, creating surfaces characterised by an expansive, continuous effect and an infinite range of tailor-made options.

FR La pureté essentielle du blanc surprend par son extraordinaire consistance. L'idéal pour composer une décoration raffinée, avec des surfaces caractérisées par un fascinant effet de grandeur et de continuité, et pour réaliser une infinité de solutions sur mesure.

DE Die essenzielle Reinheit der weißen Farbe besticht durch ihre außergewöhnliche Kompaktheit. Ideal für ein raffiniertes Design, das durch die Gestaltung der Oberflächen mit durchgängiger Optik und weitendem

Effekt sowie einem unermesslichen Angebot an Tailor Made Optionen zum Tragen kommt.

ES La pureza esencial del blanco sorprende por su aspecto extraordinariamente compacto. Resulta ideal para proponer un diseño refinado con el que realizar superficies caracterizadas por transmitir sensaciones de amplitud y continuidad, con una gama infinita de opciones a medida.

RU Строгая чистота белого поражает выдающейся плотностью. Это - идеальное решение для создания изысканного дизайна посредством поверхностей с очаровательным эффектом простора и непрерывности с бесконечным ассортиментом индивидуальных решений.



M1JW Grande Solid Color White Satin 160x320

Interiors



MGFS Grande Marble Look Patagonia Lux 160x320
MFKV Slow Argilla 120x120



M967 Crogiolo Rice Natural Lux 7,5x20
MGFS Grande Marble Look Patagonia Lux 160x320
MMD5 Vivo Grano 22,5x180



MGFS Grande Marble Look Patagonia Lux 160x320
MG0X Mystone Berici Beige 120x120



MGKJ Grande Resin Look Verde Salvia Satin 120x278
MJZR Grande Stone Look Berici Grigio 120x278



MGMS Grande Resin Look Verde Salvia Satin 120x120

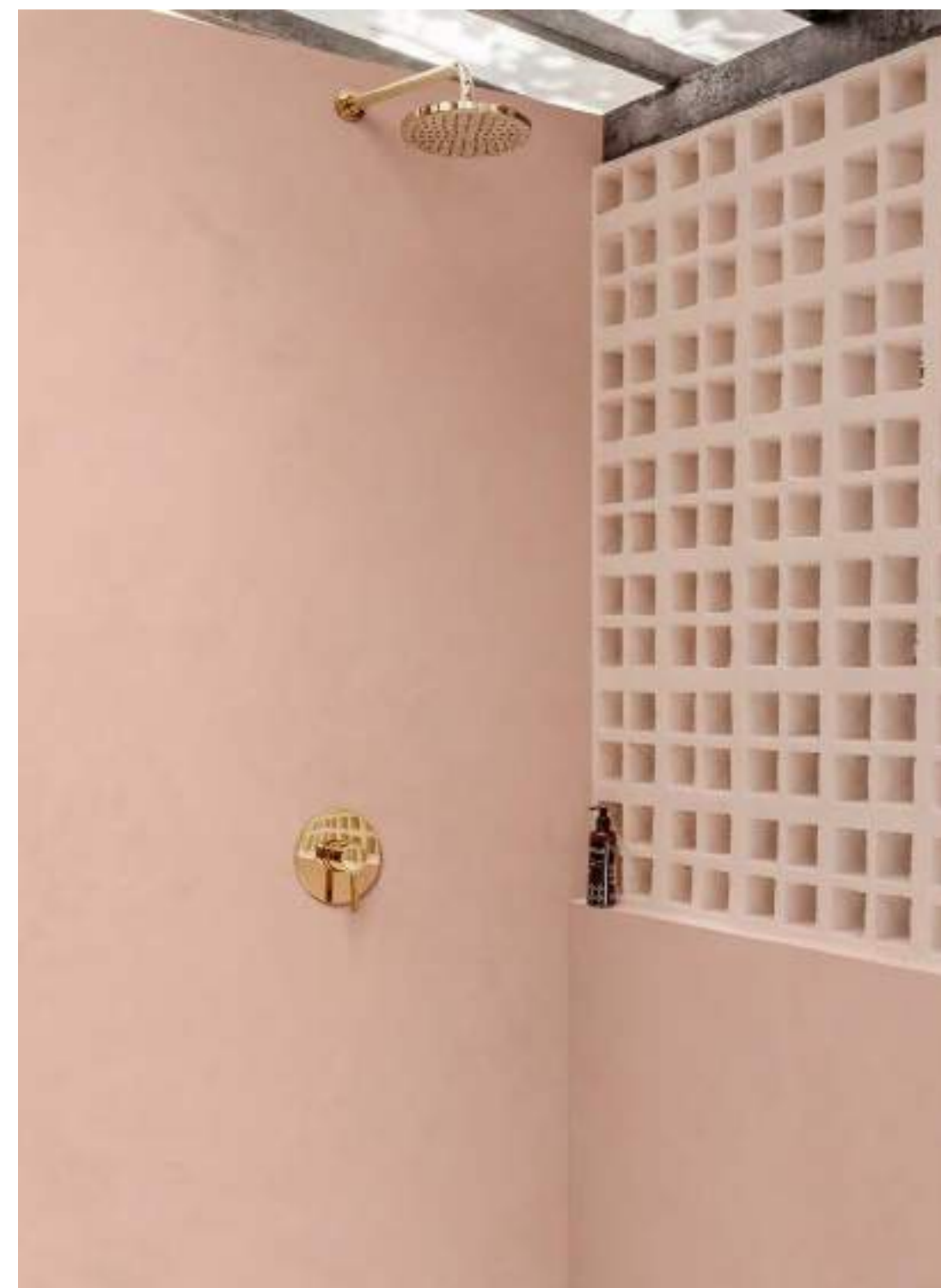


MELM Allmarble Tafu Lux Rett. 60×120
MEP6 Grande Marble Look Tafu Lux Rett. 120×278

MALX Grande Resin Look Verderame Satin Rett. 120×278
M9UW Cementum Ash Strutt. Rett. 60×120



MK2N Grande Concrete Look Cementum Cotto 120x120



MGJS Grande Resin Look Rosa Antico Satin 120x278



MELE Allmarble Crema Marfil Rett. 60x120
MANN Memoria Tappeto 2 Nero 15x15

MENW Grande Marble Look Emperador Lux Rett. 120x278
MAR6 Uniche20 Arles Strutt. Rett. 60x120



MJWY Grande Stone Look Berici Beige Satin 160x320



M96P Crogiolo Rice Lux 5x15
MJZQ Grande Stone Look Berici Bianco Satin 160x320
MGOW Grande Stone Look Berici 120x120



MJWW Grande Stone Look Travertino Navona Satin 160x320



M71P Grande Marble Look Elegant Black Lux Rett. 120x278
MEK5 Intrecci Versailles Nocciola Rett. 120x120
MF7G Intrecci Castagna Rett. 20x120



MGR5 Grande Concrete Look Cementum Sand 120x278
MM19 Grande Stone Look Silver Root Satin160x320





MEZP Allmarble Crema Marfil Mosaico Ventaglio Lux 29,8x29,8
MENY Grande Marble Look Crema Marfil Lux Rett. 120x278
MEWP Allmarble Crema Marfil R10B Rett. 60x60



MGTA Crogiolo ArtCraft Pomice 5,3x30
MGKX Grande Resin Look Avana Satin 120x278
MJWU Grande Stone Look Travertino Classico Satin 160x320





MEP4 Grande Marble Look Onice Giada Lux Rett. 120x278
MEKH Allmarble Crema Marfil Rett. 75x150



MAFJ Grande Marble Look Verde Borgogna Lux Rett. 120×278
MA9K Lume Beige 6×24

MELH Allmarble Verde Borgogna Rett. 60×120



MFLS Crogiolo Luz Azzurro Polvere Lux 5,3x30
MJWX Grande Stone Look Travertino Silver Satin 160x320



MENO Grande Marble Look Fior di Pesco Carnico Lux Rett. 120x120



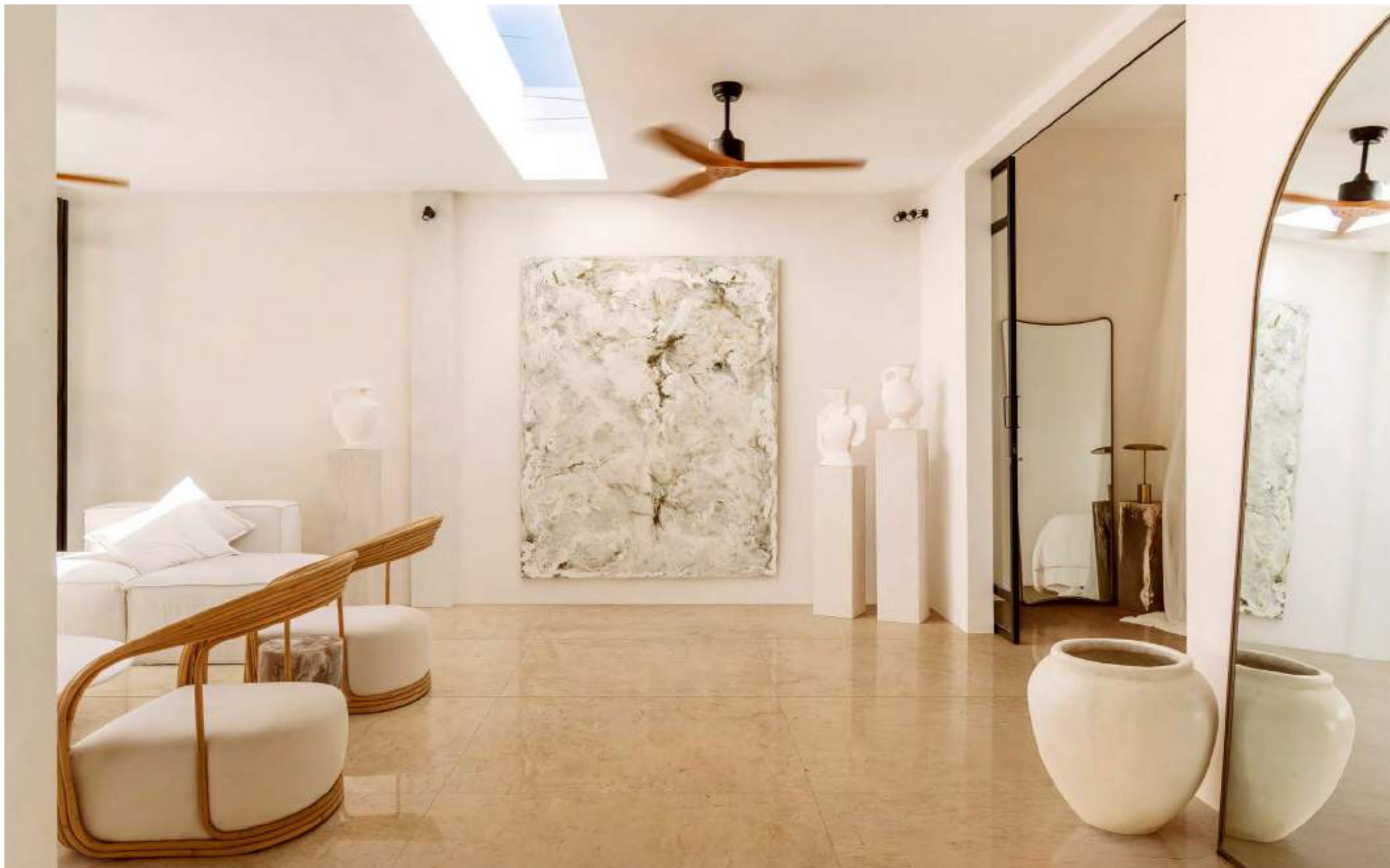
MEMP Grande Marble Look Fior di Pesco Carnico Rett. 120x120



MEMX Grande Marble Look Crema Marfil Lux Rett. 120×120



MEMX Grande Marble Look Crema Marfil Lux Rett. 120×120



MEMX Grande Marble Look Crema Marfil Lux Rett. 120x120



MERT Grande Marble Look Onice Beige Lux Rett. 120×120
MEP5 Grande Marble Look Onice Nero Lux Rett. 120×278



MMAL Allmarble Raffaello Lux Rett. 60×120
MEP2 Grande Marble Look Onice Beige Lux Rett. 120×278



MMAL Allmarble Raffaello Lux Rett. 60×120
MEP2 Grande Marble Look Onice Beige Lux Rett. 120×278



MEPC Grande Marble Look Tafu Rett. 120x278



MEPC Grande Marble Look Tafu Rett. 120x278



MEPC Grande Marble Look Tafu Rett. 120x278



MEPC Grande Marble Look Tafu Rett. 120x278



MAFX Grande Marble Look Verde Borgogna Satin Rett. 160x320
MEK5 Intrecci Versailles Nocciola Rett. 120x120



MAF4 Grande Marble Look Verde Borgogna Lux Rett. 120x120





MGFS Grande Marble Look Patagonia Lux 160x320
MGDP Grande Marble Look Taj Mahal Lux 160x320



MDSW Confetto Bianco 5x15
MDUS Confetto Rosa 5x15
MEX5 Grande Marble Look Onice Beige Lux Rett. 60x120



M8ZJ Grande Marble Look Sahara Noir Lux Rett. 160×320
M7AV Vero Castagno Rett. 22,5×180



M4F2 Allmarble Golden White Rett. 75×150
MEQ5 Grande Marble Look Onice Nero Lux Rett. 160×320



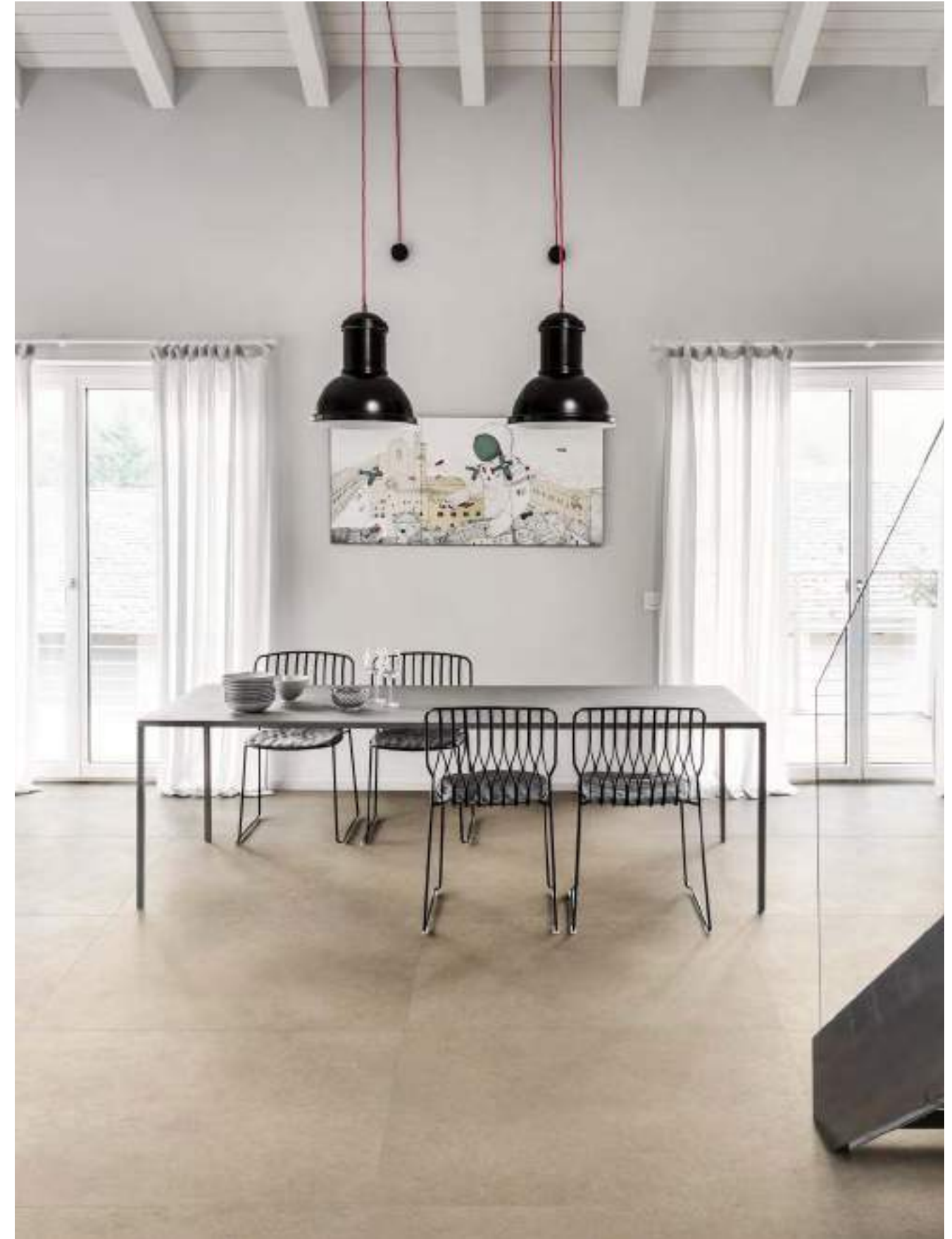
M7GF Grande Marble Look Calacatta Vena Vecchia Lux Rett. 160x320
M7AS Vero Rovere Rett. 22,5x180



MAFR Grande Marble Look Bianco Arni Book Match A Lux Rett. 160x320
MAP2 Grande Marble Look Bianco Arni Book Match B Lux Rett. 160x320
M7AS Vero Rovere Rett. 22,5x180



M9HF Limestone Sand 60×120
M9HC Limestone Sand 120×120



M9HC Limestone Sand 120×120



M9HC Limestone Sand 120x120



MNUL Grande Decoro Foliage 120x278
MJWQ Grande Stone Look Bahia Black Satin 160x320
MMD6 Vivo Tabacco 22,5x180



MNUN Grande Decoro Luxor 120x278

Techs & Specs

Taj Mahal

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

**Satin**

160x320 - 6mm

**Lux**

60x120 · 120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**Pendulum**
Classe 1
Satin

**D-COF**
> 0,42
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme



放射性水平：A 类

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

- 160x320x0,6 Lux**

MGDP Grande Marble Look Taj Mahal Lux Rett.
MNG3 Stuoiato/Whit Mesh
- 160x320x0,6 Satin**

MGDM Grande Marble Look Taj Mahal Satin Rett.
MNG6 Stuoiato/Whit Mesh
- 120x278x0,6 Lux**

MP3X Grande Marble Look Taj Mahal Lux Rett.
- 120x120x0,6 Lux**

MP40 Grande Marble Look Taj Mahal Lux Rett.
- 60x120x0,6 Lux**

MP42 Grande Marble Look Taj Mahal Lux Rett.



F

G

Lux

Patagonia

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • гомогенный мелкозернистый Керамогранит

**Lux**

60x120 · 120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₄**

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme



放射性水平：A 类

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

- 160x320x0,6 Lux**

MGFS Grande Marble Look Patagonia Lux Rett.
MNG2 Stuoiato/Whit Mesh
- 120x278x0,6 Lux**

MP3Y Grande Marble Look Patagonia Lux Rett.
- 120x120x0,6 Lux**

MP3Z Grande Marble Look Patagonia Lux Rett.
- 60x120x0,6 Lux**

MP41 Grande Marble Look Patagonia Lux Rett.



F

Onice Avorio

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Lux**
60x120 · 120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MEQ3 Grande Marble Look Onice Avorio Lux Rett.
METN Stuoiato/Whit Mesh

120x278x0,6 Lux
MEP3 Grande Marble Look Onice Avorio Lux Rett.

120x120x0,6 Lux
MERS Grande Marble Look Onice Avorio Lux Rett.

60x120x0,6 Lux
MEX4 Grande Marble Look Onice Avorio Lux Rett.



F

Onice Beige

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Lux**
60x120 · 120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MEQ4 Grande Marble Look Onice Beige Lux Rett.
METP Stuoiato/Whit Mesh

120x278x0,6 Lux
MEP2 Grande Marble Look Onice Beige Lux Rett.

120x120x0,6 Lux
MERT Grande Marble Look Onice Beige Lux Rett.

60x120x0,6 Lux
MEX5 Grande Marble Look Onice Beige Lux Rett.



F

Onice Giada

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Lux**
60x120 · 120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MEQ6 Grande Marble Look Onice Giada Lux Rett.
METQ Stuoiato/Whit Mesh

120x278x0,6 Lux
MEP4 Grande Marble Look Onice Giada Lux Rett.

120x120x0,6 Lux
MERU Grande Marble Look Onice Giada Lux Rett.

60x120x0,6 Lux
MEX6 Grande Marble Look Onice Giada Lux Rett.



F

Onice Nero

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Lux**
60x120 · 120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MEQ5 Grande Marble Look Onice Nero Lux Rett.
METR Stuoiato/Whit Mesh

120x278x0,6 Lux
MEP5 Grande Marble Look Onice Nero Lux Rett.

120x120x0,6 Lux
MERV Grande Marble Look Onice Nero Lux Rett.

60x120x0,6 Lux
MEX7 Grande Marble Look Onice Nero Lux Rett.



F

Onice Bianco

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Lux**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6 Lux
M9D1 Grande Marble Look Onice Bianco Lux Rett.

120x120x0,6 Lux
M9D4 Grande Marble Look Onice Bianco Lux Rett.



F

Altissimo

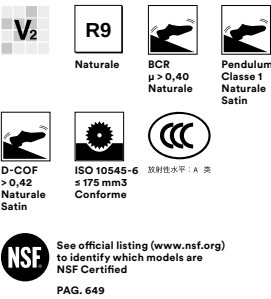
– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x240 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x240 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M106 Grande Marble Look Altissimo Lux Rett.
M37E Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
M0ZZ Grande Marble Look Altissimo Satin Rett.
M36R Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
M71M Grande Marble Look Altissimo Lux Rett.

120x278x0,6
M717 Grande Marble Look Altissimo Rett.

120x240x0,6 Lux
M0G7 Grande Marble Look Altissimo Lux Rett.

120x240x0,6
M0FV Grande Marble Look Altissimo Rett.

120x120x0,6 Lux
M0G1 Grande Marble Look Altissimo Lux Rett.

120x120x0,6
M0FP Grande Marble Look Altissimo Rett.



F

G

H

Lux

Satin

Statuario

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x240 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x240 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber •
Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado
monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme



**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649



 **F**
Lux

 **G**
Satin

 **H**

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M109 Grande Marble Look Statuario Lux Rett.
M37H Stuoiato/With Mesh
M10E Grande Marble Look Statuario Book Match A Lux Rett.
M37M Stuoiato/With Mesh
M10F Grande Marble Look Statuario Book Match B Lux Rett.
M37N Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
M102 Grande Marble Look Statuario Satin Rett.
M36U Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
M71C Grande Marble Look Statuario Lux Rett.

120x278x0,6
M712 Grande Marble Look Statuario Rett.

120x240x0,6 Lux
MOG6 Grande Marble Look Statuario Lux Rett.
MR0A Grande Marble Look Statuario Book Match A Lux Rett.
MONW Grande Marble Look Statuario Book Match B Lux Rett.

120x240x0,6
MOFU Grande Marble Look Statuario Rett.

120x120x0,6 Lux
MOG0 Grande Marble Look Statuario Lux Rett.

120x120x0,6
MOFN Grande Marble Look Statuario Rett.

Book Match

Grande Marble Look Statuario Book Match Rett. 160x320
Lux - 6 mm



Book Match A

Book Match B

Grande Marble Look Statuario Book Match Rett. 120x240
Lux - 6 mm



Book Match A

Book Match B

Golden White

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x240 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x240 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**CCC**
放射性水平：A 类

**UPEC**
PAG. 643

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M105 Grande Marble Look Golden White Lux Rett.
M37D Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
M0ZY Grande Marble Look Golden White Satin Rett.
M36K Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
M71D Grande Marble Look Golden White Lux Rett.

120x278x0,6
M713 Grande Marble Look Golden White Rett.

120x240x0,6 Lux
M8AH Grande Marble Look Golden White Lux Rett.

120x240x0,6
M8AD Grande Marble Look Golden White Rett.

120x120x0,6 Lux
M8AF Grande Marble Look Golden White Lux Rett.

120x120x0,6
M8AA Grande Marble Look Golden White Rett.

 **F**
Lux

 **G**
Satin

 **H**

Calacatta Extra

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x240 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x240 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**CCC**
放射性水平：A 类

**UPEC**
PAG. 643

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M0ZK Grande Marble Look Calacatta Extra Lux Rett.
M37P Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
M0Z4 Grande Marble Look Calacatta Extra Satin Rett.
M378 Stuoiato/With Mesh

120x240x0,6 Lux
M1JS Grande Marble Look Calacatta Extra Lux Rett.

120x240x0,6
M1JM Grande Marble Look Calacatta Extra Rett.

120x120x0,6 Lux
M2AJ Grande Marble Look Calacatta Extra Lux Rett.

120x120x0,6
M29N Grande Marble Look Calacatta Extra Rett.

 **F**
Lux

 **G**
Satin

 **H**

Capraia

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 · 120x240 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x240 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Natura

**BCR**
μ > 0,40
Natura

**Pendulum**
Classe 1
Natura

**D-COF**
> 0,42
Natura

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**CCC**

**QB** **UPEC**
PAG. 643

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos •
Форматы

160x320x0,6 Lux
M0ZP Grande Marble Look Capraia Book Match A
Lux Rett.
M37S Stuoiato/With Mesh
M0ZQ Grande Marble Look Capraia Book Match B
Lux Rett.
M37T Stuoiato/With Mesh

120x240x0,6 Lux
M1JU Grande Marble Look Capraia Lux Rett.

120x240x0,6
M1JP Grande Marble Look Capraia Rett.

120x120x0,6 Lux
M2AK Grande Marble Look Capraia Lux Rett.

120x120x0,6
M29S Grande Marble Look Capraia Rett.



 **F**
Lux

 **G**
Satin

 **H**

Book Match

Grande Marble Look Capraia Book Match Rett. 160x320
Lux - 6 mm



Bianco Arni

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale

**D-COF**
> 0,42
Naturale

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme



**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos •
Форматы

160x320x0,6 Lux
MAFR Grande Marble Look Bianco Arni Book Match
A Lux Rett.
MAME Stuoiato/With Mesh
MAP2 Grande Marble Look Bianco Arni Book Match
B Lux Rett.
MAP8 Stuoiato/With Mesh

120x120x0,6 Lux
MEMW Grande Marble Look Arni Lux Rett.

120x120x0,6
MEMJ Grande Marble Look Arni Rett.



F

Book Match

Grande Marble Look Bianco Arni Book Match Rett. 160x320
Lux - 6 mm



Book Match A

Book Match B

Lasa

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x240 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x240 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**CCC**
抗耐性水平：A 类

**UPEC**
PAG. 643

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M107 Grande Marble Look Lasa Lux Rett.
M37F Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
M100 Grande Marble Look Lasa Satin Rett.
M36S Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
M71K Grande Marble Look Lasa Lux Rett.

120x278x0,6
M715 Grande Marble Look Lasa Rett.

120x240x0,6 Lux
M0G5 Grande Marble Look Lasa Lux Rett.

120x240x0,6
M0FT Grande Marble Look Lasa Rett.

120x120x0,6 Lux
M0FZ Grande Marble Look Lasa Lux Rett.

120x120x0,6
M0FM Grande Marble Look Lasa Rett.



Raffaello

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**Pendulum**
Classe 1
Satin

**D-COF**
> 0,42
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**UPEC**
PAG. 643

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M108 Grande Marble Look Raffaello Lux Rett.
M37G Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
M101 Grande Marble Look Raffaello Satin Rett.
M36T Stuoiato/With Mesh



Calacatta Vena Vecchia

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

- 

Naturale/Matt
120x120 - 6mm
- 

Satin
160x320 - 6mm
- 

Lux
120x120 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



V₃



R9
Naturale



BCR
μ > 0,40
Naturale



Pendulum
Classe 1
Naturale
Satin



D-COF
> 0,42
Naturale
Satin



ISO 10545-6
≤ 175 mm³
Conforme



CCC
抗耐性水平：A 类



See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M7GF Grande Marble Look Calacatta Vena Vecchia Lux Rett.
M7S9 Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
M7G5 Grande Marble Look Calacatta Vena Vecchia Satin Rett.
M7S0 Stuoiato/With Mesh

120x120x0,6 Lux
MEMV Grande Marble Look Calacatta Vena Vecchia Lux Rett.

120x120x0,6
MEMH Grande Marble Look Calacatta Vena Vecchia Rett.





Lux



Satin



Crema Marfil

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

- 

Naturale/Matt
120x120 · 120x278 - 6mm
- 

Satin
160x320 - 6mm
- 

Lux
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



V₂



R9
Naturale



BCR
μ > 0,40
Naturale



Pendulum
Classe 1
Naturale
Satin



D-COF
> 0,42
Naturale
Satin



ISO 10545-6
≤ 175 mm³
Conforme



CCC
抗耐性水平：A 类



See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MEQ1 Grande Marble Look Crema Marfil Lux Rett.
METD Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
MEPF Grande Marble Look Crema Marfil Satin Rett.
METT Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
MENY Grande Marble Look Crema Marfil Lux Rett.

120x278x0,6
MEP9 Grande Marble Look Crema Marfil Rett.

120x120x0,6 Lux
MEMX Grande Marble Look Crema Marfil Lux Rett.

120x120x0,6
MEML Grande Marble Look Crema Marfil Rett.





Lux



Satin



Giallo Siena

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Lux**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



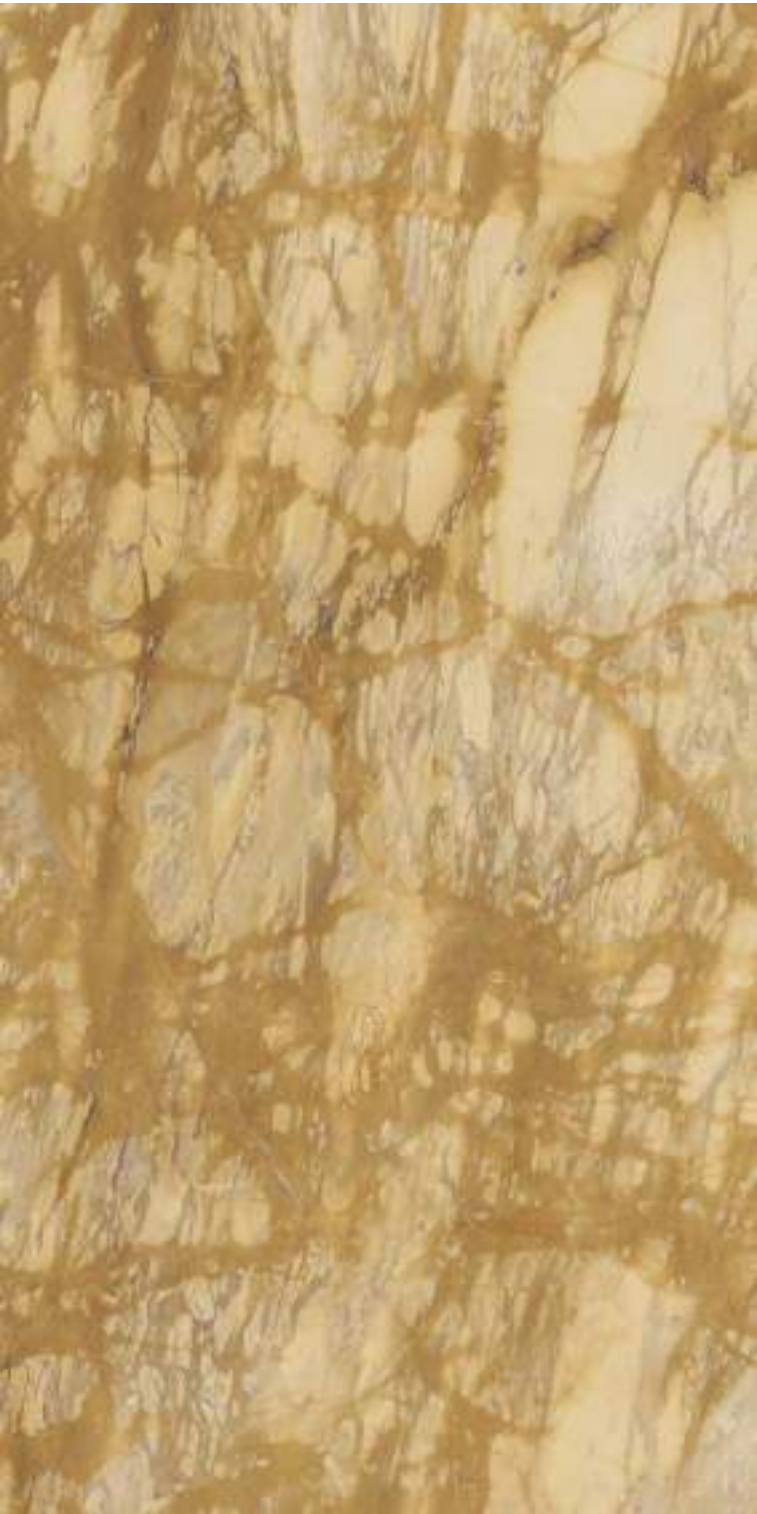
ISO 10545-6
≤ 175 mm³
Conforme



See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

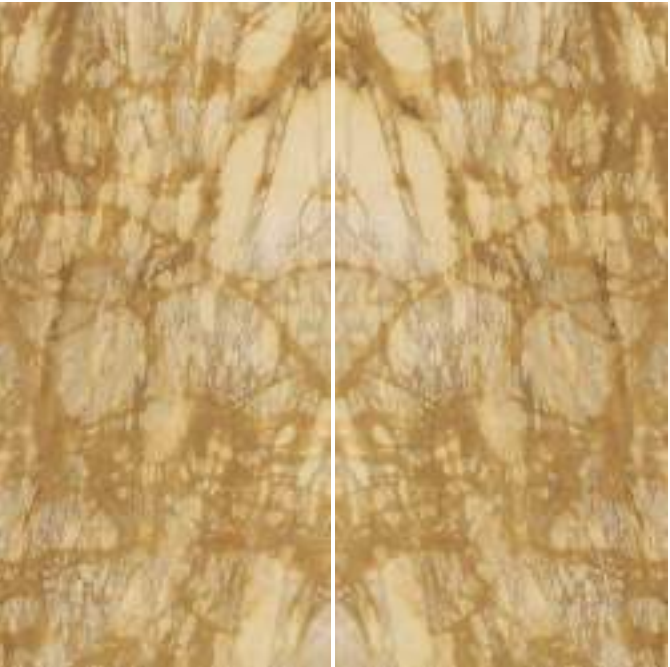
160x320x0,6 Lux
MEQ9 Grande Marble Look Giallo Siena Book Match A Lux Rett.
MEUG Stuoiato/Whit Mesh
MEQC Grande Marble Look Giallo Siena Book Match B Lux Rett.
MEUH Stuoiato/Whit Mesh



F

Book Match

Grande Marble Look Giallo Siena Book Match Rett. 160x320
Lux - 6 mm



Book Match A

Book Match B

Fior di Pesco Carnico

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 - 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 - 120x278 - 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme



**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MEQ2 Grande Marble Look Fior di Pesco Carnico Lux Rett.
METJ Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
MEPG Grande Marble Look Fior di Pesco Carnico Satin Rett.
METV Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
MENZ Grande Marble Look Fior di Pesco Carnico Lux Rett.

120x278x0,6
MEPA Grande Marble Look Fior di Pesco Carnico Rett.

120x120x0,6 Lux
MEN0 Grande Marble Look Fior di Pesco Carnico Lux Rett.

120x120x0,6
MEMP Grande Marble Look Fior di Pesco Carnico Rett.



 **F**
Lux

 **G**
Satin

 **H**

Calacatta Superwhite

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**Pendulum**
Classe 1
Satin

**D-COF**
> 0,42
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MF8L Grande Marble Look Calacatta Superwhite Lux Rett.
MF8S Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
MF8N Grande Marble Look Calacatta Superwhite Satin Rett.
MF8Q Stuoiato/With Mesh



 **F**
Lux

 **G**

Tafu

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**CCC**
瓷质水平：A 类

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MEQ7 Grande Marble Look Tafu Lux Rett.
METE Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
MEPH Grande Marble Look Tafu Satin Rett.
METU Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
MEP6 Grande Marble Look Tafu Lux Rett.

120x278x0,6
MEPC Grande Marble Look Tafu Rett.

120x120x0,6 Lux
MEMZ Grande Marble Look Tafu Lux Rett.

120x120x0,6
MEMN Grande Marble Look Tafu Rett.



  
Lux Satin

Brera Grey

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**Pendulum**
Classe 1
Satin

**D-COF**
> 0,42
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**UPEC**
PAG. 643

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M10A Grande Marble Look Brera Grey Lux Rett.
M37J Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
M103 Grande Marble Look Brera Grey Satin Rett.
M376 Stuoiato/With Mesh



 
Lux

Frappuccino

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Natura

**BCR**
μ > 0,40
Natura

**Pendulum**
Classe 1
Natura

**D-COF**
> 0,42
Natura

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**CCC**
放射性水平：A 类

**UPEC**
PAG. 643

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M10D Grande Marble Look Frappuccino Lux Rett.
M37K Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
M71E Grande Marble Look Frappuccino Lux Rett.

120x278x0,6
M714 Grande Marble Look Frappuccino Rett.

120x120x0,6 Lux
M0G3 Grande Marble Look Frappuccino Lux Rett.

120x120x0,6
M0FR Grande Marble Look Frappuccino Rett.



 
Lux

Emperador

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Natura

**BCR**
μ > 0,40
Natura

**Pendulum**
Classe 1
Natura

**D-COF**
> 0,42
Natura

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**CCC**
放射性水平：A 类

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MCKX Grande Marble Look Emperador Lux Rett.
MCLY Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
MCJS Grande Marble Look Emperador Satin Rett.
MCLS Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
MENW Grande Marble Look Emperador Lux Rett.

120x120x0,6 Lux
MEN2 Grande Marble Look Emperador Lux Rett.

120x120x0,6
MEMR Grande Marble Look Emperador Rett.



  
Lux Satin

Imperiale

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x240 - 6mm

 **Lux**
120x240 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale

**D-COF**
> 0,42
Naturale

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate
• Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M0ZN Grande Marble Look Imperiale Lux Rett.
M37U Stuoiato/With Mesh

120x240x0,6 Lux
M11P Grande Marble Look Imperiale Lux Rett.

120x240x0,6
M110 Grande Marble Look Imperiale Rett.



 
Lux

Grigio Carnico

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M7GE Grande Marble Look Grigio Carnico Lux Rett.
M7S8 Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
M7G4 Grande Marble Look Grigio Carnico Satin Rett.
M7RS Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
MENV Grande Marble Look Grigio Carnico Lux Rett.

120x120x0,6 Lux
MEN1 Grande Marble Look Grigio Carnico Lux Rett.

120x120x0,6
MEMQ Grande Marble Look Grigio Carnico Rett.



  
Lux Satin

Verde Cipollino

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme

**CCC**
放射能水平：A 类

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MAFS Grande Marble Look Verde Cipollino Lux Rett.
MAMF Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
MAFW Grande Marble Look Verde Cipollino Satin Rett.
MAML Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
MAFH Grande Marble Look Verde Cipollino Lux Rett.

120x278x0,6
MAFN Grande Marble Look Verde Cipollino Rett.

120x120x0,6 Lux
MAF3 Grande Marble Look Verde Cipollino Lux Rett.

120x120x0,6
MAEV Grande Marble Look Verde Cipollino Rett.



  
Lux Satin

Verde Aver

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme

**CCC**
放射能水平：A 类

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M7GD Grande Marble Look Verde Aver Lux Rett.
M7S7 Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
MAYY Grande Marble Look Verde Aver Satin Rett.
MC0H Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
M9D0 Grande Marble Look Verde Aver Lux Rett.

120x278x0,6
MANC Grande Marble Look Verde Aver Rett.

120x120x0,6 Lux
M9D3 Grande Marble Look Verde Aver Lux Rett.

120x120x0,6
MANE Grande Marble Look Verde Aver Rett.



  
Lux Satin

Verde Borgogna

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme

**CCC**
放射性水平：A 类

Formati • Sizes • Formats • Formate
• Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MAFT Grande Marble Look Verde Borgogna Lux Rett.
MAMG Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
MAFX Grande Marble Look Verde Borgogna Satin Rett.
MAMM Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
MAFJ Grande Marble Look Verde Borgogna Lux Rett.

120x278x0,6
MAFP Grande Marble Look Verde Borgogna Rett.

120x120x0,6 Lux
MAF4 Grande Marble Look Verde Borgogna Lux Rett.

120x120x0,6
MAF0 Grande Marble Look Verde Borgogna Rett.



 **F**
Lux

 **G**
Satin

 **H**

Quarzo Bluegrey

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme

**CCC**
放射性水平：A 类

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate
• Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MALQ Grande Marble Look Quarzo Bluegrey Lux Rett.
MAMH Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
MAYQ Grande Marble Look Quarzo Bluegrey Satin Rett.
MAYU Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
MALS Grande Marble Look Quarzo Bluegrey Lux Rett.

120x278x0,6
MAYN Grande Marble Look Quarzo Bluegrey Rett.

120x120x0,6 Lux
MAM3 Grande Marble Look Quarzo Bluegrey Lux Rett.

120x120x0,6
MAYL Grande Marble Look Quarzo Bluegrey Rett.



 **F**
Lux

 **G**
Satin

 **H**

Sodalite Blu

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Lux**
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber •
Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado
monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



ISO 10545-6
≤ 175 mm³
Conforme

放射能水平：A 类



See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate
• Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M9CD Grande Marble Look Sodalite Blu Book Match
A Lux Rett
M9FR Stuoiato/With Mesh
M9CE Grande Marble Look Sodalite Blu Book Match
B Lux Rett.
M9FS Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
MAH4 Grande Marble Look Sodalite Blu Lux Rett.

120x120x0,6 Lux
MEN3 Grande Marble Look Sodalite Blu Lux Rett.



F

Book Match

Grande Marble Look Sodalite Blu Book Match Rett. 160x320
Lux - 6 mm



Book Match A

Book Match B

Calacatta Black

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme



**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate
• Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
MEQ0 Grande Marble Look Calacatta Black Lux Rett.
METM Stuoiato/Whit Mesh
MF8U Grande Marble Look Calacatta Black Book Match A Lux Rett.
MF8Y Stuoiato/Whit Mesh
MF8W Grande Marble Look Calacatta Black Book Match B Lux Rett.
MF8Z Stuoiato/Whit Mesh

160x320x0,6
MEPE Grande Marble Look Calacatta Black Satin Rett.
METW Stuoiato/Whit Mesh

120x278x0,6 Lux
MENX Grande Marble Look Calacatta Black Lux Rett.

120x278x0,6
MEP8 Grande Marble Look Calacatta Black Rett.

120x120x0,6 Lux
MEN5 Grande Marble Look Calacatta Black Lux Rett.

120x120x0,6
MENT Grande Marble Look Calacatta Black Rett.



 **F**
Lux

 **G**
Satin

 **H**

Book Match

Grande Marble Look Calacatta Black Book Match Rett. 160x320
Lux - 6 mm



Book Match A

Book Match B

Saint Laurent

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 · 120x240 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x240 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**CCC**
放射性水平：A 类

**QB**
PAG. 643

**UPEC**

**NSF**
See official listing (www.nsf.org) to identify which models are NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M10C Grande Marble Look Saint Laurent Lux Rett.
M37L Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
M104 Grande Marble Look Saint Laurent Satin Rett.
M377 Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
M71L Grande Marble Look Saint Laurent Lux Rett.

120x278x0,6
M716 Grande Marble Look Saint Laurent Rett.

120x240x0,6 Lux
M0GA Grande Marble Look Saint Laurent Lux Rett.

120x240x0,6
M0FY Grande Marble Look Saint Laurent Rett.

120x120x0,6 Lux
M0G4 Grande Marble Look Saint Laurent Lux Rett.

120x120x0,6
M0FS Grande Marble Look Saint Laurent Rett.



 **F**
Lux

 **G**
Satin

 **H**

Sahara Noir

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale

**D-COF**
> 0,42
Naturale

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**CCC**
放射性水平：A 类

**NSF**
See official listing (www.nsf.org) to identify which models are NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M8ZJ Grande Marble Look Sahara Noir Lux Rett.
M8ZL Stuoiato/With Mesh

120x120x0,6 Lux
MEN4 Grande Marble Look Sahara Noir Lux Rett.

120x120x0,6
MEMS Grande Marble Look Sahara Noir Rett.



 **F**
Lux

 **H**

Elegant Black

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 · 120x240 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x240 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale
Satin

**D-COF**
> 0,42
Naturale
Satin

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M0ZL Grande Marble Look Elegant Black Lux Rett.
M37Q Stuoiato/With Mesh

160x320x0,6
M0Z5 Grande Marble Look Elegant Black Satin Rett.
M379 Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
M71P Grande Marble Look Elegant Black Lux Rett.

120x278x0,6
M718 Grande Marble Look Elegant Black Rett.

120x240x0,6 Lux
M11M Grande Marble Look Elegant Black Lux Rett.

120x240x0,6
M10Y Grande Marble Look Elegant Black Rett.

120x120x0,6 Lux
M11Q Grande Marble Look Elegant Black Lux Rett.

120x120x0,6
M111 Grande Marble Look Elegant Black Rett.



  
Lux Satin

Ghiara Palladiana

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 - 6mm

 **Lux**
120x120 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**R9**
Naturale

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1
Naturale

**D-COF**
> 0,42
Naturale

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**CCC**
放射性水平：A 类

**UPEC**
PAG. 643

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x120x0,6 Lux
M87S Grande Marble Look Ghiara Palladiana Lux Rett.

120x120x0,6
M87D Grande Marble Look Ghiara Palladiana Rett.



 
Lux

Ghiara Minuta Mix

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

Naturale/Matt

120x120 - 6mm

Lux

120x120 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

R9

Naturale

BCR

μ > 0,40

Naturale

Pendulum

Classe 1

Naturale

D-COF

> 0,42

Naturale

ISO 10545-6

≤ 175 mm³

Conforme

UPEC

PAG. 643

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x120x0,6 Lux
M87V Grande Marble Look Ghiara Minuta Mix Lux Rett.

120x120x0,6
M877 Grande Marble Look Ghiara Minuta Mix Rett.

F

H

Lux

STONE LOOK

Bahia Black

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

Naturale/Matt

60x120 • 120x120 • 120x278

Satin Plus

160x320 - 6mm

Satin

160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

V₂

R9

R10 A

Pendulum

Classe 1

Naturale Satin

BCR

μ > 0,40

Naturale

D-COF

> 0,42

Naturale Satin

ISO 10545-6

≤ 175 mm³

Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Satin Plus
MKC0 Grande Stone Look Bahia Black Satin Plus Rett.
MNHU Stuoiato/Whit Mesh

160x320x0,6
MJWQ Grande Stone Look Bahia Black Satin Rett.
MNMN Stuoiato/Whit Mesh

120x278x0,6
MP4C Grande Stone Look Bahia Black Rett.

120x120x0,6
MP44 Grande Stone Look Bahia Black Rett.

60x120x0,6
MP47 Grande Stone Look Bahia Black Rett.

F

G

H

Satin plus

Satin

Naturale

154

155

Breccia Imperiale

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
60x120 · 120x120 · 120x278

 **Satin**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
120x278

**R10 A**
120x120 60x120

**Pendulum**
Classe 1

**BCR**
μ > 0,40
Natura

**D-COF**
> 0,42

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MM0U Grande Stone Look Breccia Imperiale Satin Rett.
MNN0 Stuoiato/Whit Mesh

120x278x0,6
MP43 Grande Stone Look Beccia Imperiale Rett.

120x120x0,6
MP48 Grande Stone Look Beccia Imperiale Rett.

60x120x0,6
MP4A Grande Stone Look Beccia Imperiale Rett.



H

Silver Root

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
60x120 · 120x120 · 120x278

 **Satin**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
120x278

**R10 A**
120x120 60x120

**Pendulum**
Classe 1

**BCR**
μ > 0,40
Natura

**D-COF**
> 0,42

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MM19 Grande Stone Look Silver Root Satin Rett.
MNMW Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6
MP45 Grande Stone Look Silver Root Rett.

120x120x0,6
MP46 Grande Stone Look Silver Root Rett.

60x120x0,6
MP49 Grande Stone Look Silver Root Rett.



H

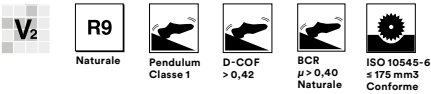
Berici Bianco

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

**Naturale/Matt**
120x278 - 6mm

**Satin**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MJWZ Grande Stone Look Berici Bianco Satin Rett.
MNLQ Stuoiato/Whit Mesh

120x278x0,6
MJZQ Grande Stone Look Berici Bianco Rett.



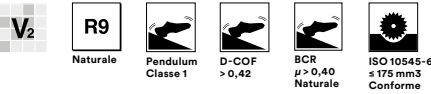
Berici Beige

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

**Naturale/Matt**
120x278 - 6mm

**Satin**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MJWY Grande Stone Look Berici Beige Satin Rett.
MNMJ Stuoiato/Whit Mesh

120x278x0,6
MJY7 Grande Stone Look Berici Beige Rett.



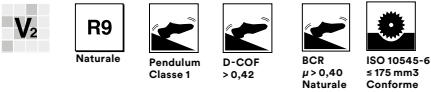
Berici Grigio

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • гомогенный мелкозернистый Керамогранит

- 

Naturale/Matt
120x278 - 6mm
- 

Satin
160x320 - 6mm
- Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MJXH Grande Stone Look Berici Grigio Satin Rett.
MNN2 Stuoiato/Whit Mesh

120x278x0,6
MJZR Grande Stone Look Berici Grigio Rett.

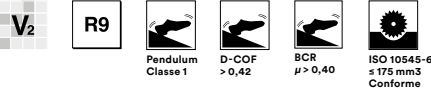


Berici Cenere

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • гомогенный мелкозернистый Керамогранит

- 

Naturale/Matt
120x278 - 6mm
- Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MJZS Grande Stone Look Berici Cenere Rett.



Limestone Sand

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
60x120 · 120x120 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**
120x278

**R9**
120x120
60x120

**R10
A**
120x120
60x120

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1

**D-COF**
> 0,42

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MAGN Grande Stone Look Limestone Sand Satin Rett.
MAM5 Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6
MAZE Grande Stone Look Limestone Sand Rett.

120x120x0,6
M9HC Limestone Sand Rett.

60x120x0,6
M9HF Limestone Sand Rett.





Satin

Limestone Ivory

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
60x120 · 120x120 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**
120x278

**R9**
120x120
60x120

**R10
A**
120x120
60x120

**BCR**
μ > 0,40
Naturale

**Pendulum**
Classe 1

**D-COF**
> 0,42

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm3
Conforme

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MAH9 Grande Stone Look Limestone Ivory Satin Rett.
MAMA Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6
MAZF Grande Stone Look Limestone Ivory Rett.

120x120x0,6
M9HA Limestone Ivory Rett.

60x120x0,6
M9HE Limestone Ivory Rett.





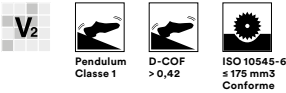
Satin

Travertino Classico

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MJWU Grande Stone Look Travertino Classico Satin 3D Ink Rett.
MNMZ Stuoiato/With Mesh
MCJY Grande Stone Look Travertino Classico Satin Rett.
MCMS Stuoiato/With Mesh



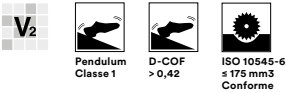
H

Travertino Navona

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MJWW Grande Stone Look Travertino Navona Satin Rett.
MNL R Stuoiato/With Mesh



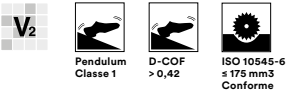
H

Travertino Silver

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MJWX Grande Stone Look Travertino Silver Satin Rett.
MNML Stuoiato/With Mesh



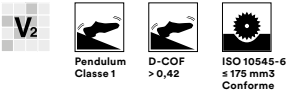
H

Gris du Gent

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
M6YJ Grande Stone Look Gris du Gent Satin Rett.
M7QS Stuoiato/With Mesh



G

Ceppo di Gré Grey

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
60x120 · 120x120 · 120x240 · 120x278
· 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R10**

**R10 A**

**BCR**

120x278
120x240
160x320

120x120
60x120

BCR
μ > 0,40

**Pendulum**

**D-COF**

**ISO 10545-6**

Classe 1

> 0,42

± 175 mm³
Conforme

 See official listing (www.nsf.org) to identify which models are NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
M10V Grande Stone Look Ceppo di Gré Grey Rett.
M38S Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6
M9CW Grande Stone Look Ceppo di Gré Grey Rett.

120x240x0,6
M10W Grande Stone Look Ceppo di Gré Grey Rett.

120x120x0,6
M9JF Ceppo di Gré Grey Rett.

60x120x0,6
M9EZ Ceppo di Gré Grey Rett.



H

Granito Black

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**Pendulum**

**D-COF**

**ISO 10545-6**

Classe 1

> 0,42

± 175 mm³
Conforme

 See official listing (www.nsf.org) to identify which models are NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
M6YS Grande Stone Look Granito Black Satin Rett.
M7RE Stuoiato/With Mesh



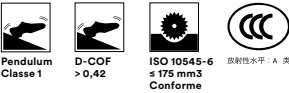
G

Avana

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MGKX Grande Resin Look Avana Satin Rett.

120x120x0,6
MGLM Grande Resin Look Avana Satin Rett.

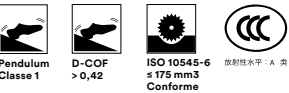


Rosa Antico

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MGJS Grande Resin Look Rosa Antico Satin Rett.

120x120x0,6
MGLP Grande Resin Look Rosa Antico Satin Rett.

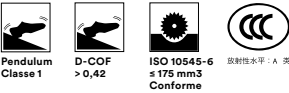


Verde Salvia

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x120 · 120x278 - 6mm

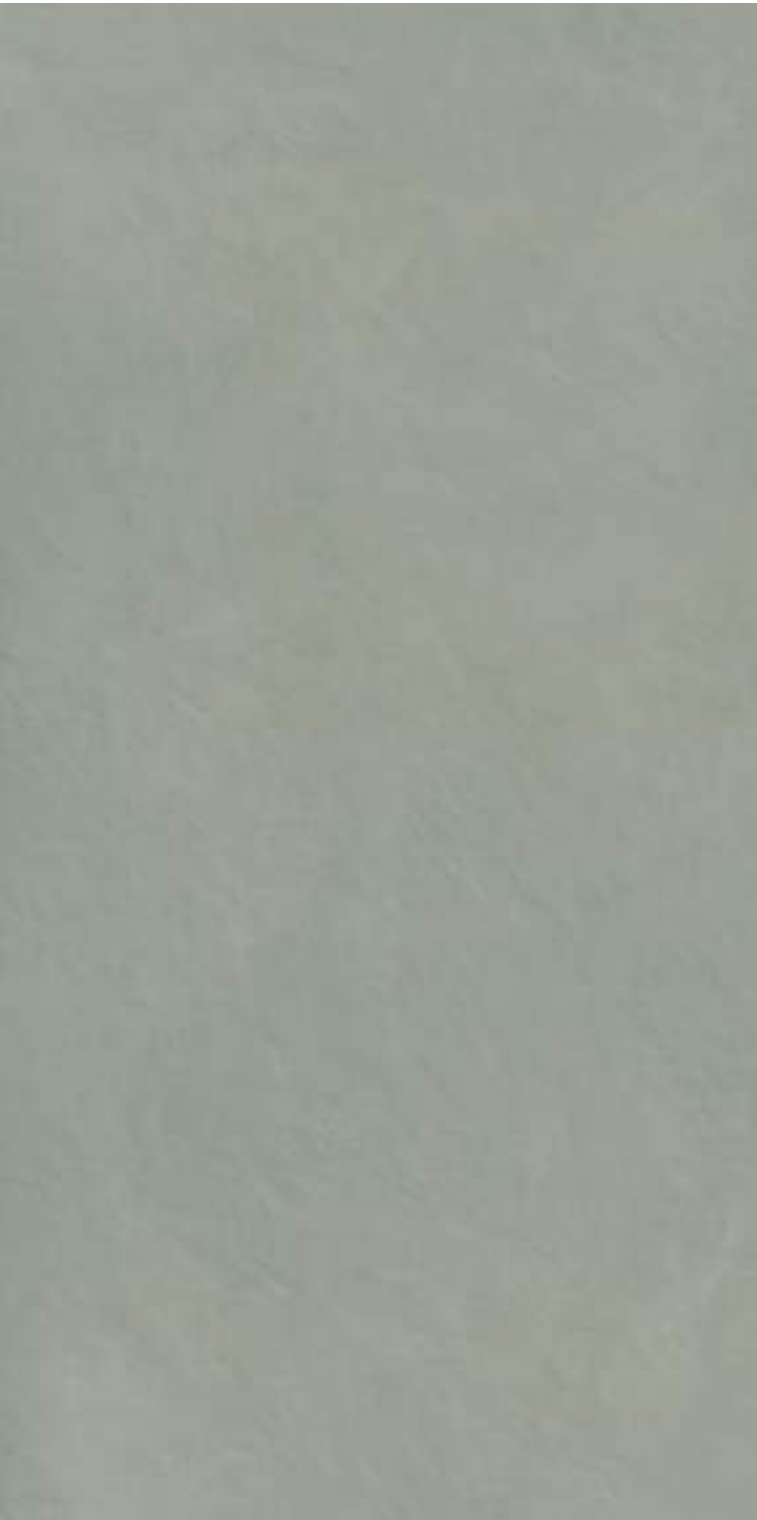
Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MGKJ Grande Resin Look Verde Salvia Satin Rett.

120x120x0,6
MGMS Grande Resin Look Verde Salvia Satin Rett.

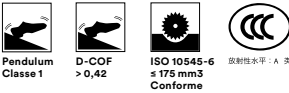


Avio

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MGKS Grande Resin Look Avio Satin Rett.

120x120x0,6
MGLN Grande Resin Look Avio Satin Rett.

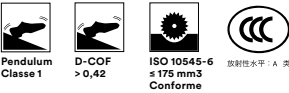


Rosso Mattone

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MGK0 Grande Resin Look Rosso Mattone Satin Rett.

120x120x0,6
MGLS Grande Resin Look Rosso Mattone Satin Rett.



Bianco

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
M7GR Grande Resin Look Bianco Satin Rett.

120x120x0,6
M90H Grande Resin Look Bianco Satin Rett.

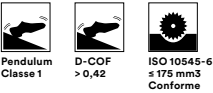


Grigio

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
M7GS Grande Resin Look Grigio Satin Rett.

120x120x0,6
M90M Grande Resin Look Grigio Satin Rett.

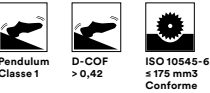


Beige

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
M7GT Grande Resin Look Beige Satin Rett.

120x120x0,6
M90K Grande Resin Look Beige Satin Rett.

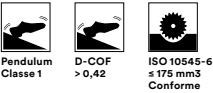


Verde Chiaro

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
M7GU Grande Resin Look Verde Chiaro Satin Rett.

120x120x0,6
M90L Grande Resin Look Verde Chiaro Satin Rett.

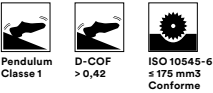


Verderame

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MALX Grande Resin Look Verderame Satin Rett.

120x120x0,6
MAGC Grande Resin Look Verderame Satin Rett.

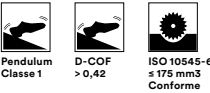


Azzurro

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MALW Grande Resin Look Azzurro Satin Rett.

120x120x0,6
MAGA Grande Resin Look Azzurro Satin Rett.



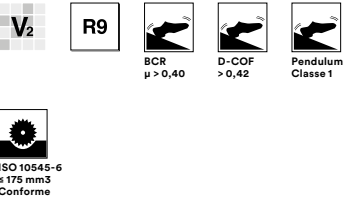
G

Black

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MNH0 Grande Concrete Look Black Rett. Stuoiato/ With Mesh



H

Cementum Ash

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
60x120 · 120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**
160x320
120x278

**R9**
160x320
120x278

**R10
B**
120x120
60x120

**BCR**
μ > 0,40

**D-COF**
> 0,42

**Pendulum**
PTV > 36
(Slider 96)
120x120
60x120

**Pendulum**
Classe 1
160x320
120x278

**Pendulum**
Classe 2
120x120
60x120

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MNH2 Grande Concrete Look Cementum Ash Rett. Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6
MGPS Grande Concrete Look Cementum Ash Rett.

120x120x0,6
M9RX Cementum Ash Rett.
MAX6 Cementum Ash Strutt. Rett.

60x120x0,6
M9S3 Cementum Ash Rett.



H

Cementum Sand

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
60x120 · 120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**
160x320
120x278

**R9**
160x320
120x278

**R10
B**
120x120
60x120

**BCR**
μ > 0,40

**D-COF**
> 0,42

**Pendulum**
PTV > 36
(Slider 96)
120x120
60x120

**Pendulum**
Classe 1
160x320
120x278

**Pendulum**
Classe 2
120x120
60x120

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
MNGZ Grande Concrete Look Cementum Sand Rett. Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6
MGR5 Grande Concrete Look Cementum Sand Rett.

120x120x0,6
M9RY Cementum Sand Rett.
MAXC Cementum Sand Strutt. Rett.

60x120x0,6
M9S4 Cementum Sand Rett.



H

Cementum Nickel

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
60x120 · 120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
160x320
120x278

**R10
B**
120x120
60x120

**BCR**
μ > 0,40

**D-COF**
> 0,42

**Pendulum**
PTV > 36
(Slider 96)
120x120
60x120

**Pendulum**
Classe 1
160x320
120x278

**Pendulum**
Classe 2
120x120
60x120

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos •
Форматы

160x320x0,6
MNH1 Grande Concrete Look Cementum Nickel
Rett. Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6
MGR3 Grande Concrete Look Cementum Nickel
Rett.

120x120x0,6
M9S0 Cementum Nickel Rett.
MAX9 Cementum Nickel Strutt. Rett.

60x120x0,6
M9S5 Cementum Nickel Rett.



H

Cementum Lead

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
60x120 · 120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
120x278

**R10
B**
120x120
60x120

**BCR**
μ > 0,40

**D-COF**
> 0,42

**Pendulum**
PTV > 36
(Slider 96)
120x120
60x120

**Pendulum**
Classe 1
120x278

**Pendulum**
Classe 2
120x120
60x120

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos •
Форматы

120x278x0,6
MGQW Grande Concrete Look Cementum Lead
Rett.

120x120x0,6
M9S1 Cementum Lead Rett.

60x120x0,6
M9S6 Cementum Lead Rett.



H

Cementum Olive

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
120x278

**R10 B**
120x120

**BCR**
μ > 0,40

**D-COF**
> 0,42

**Pendulum**
PTV > 36
(Slider 96)
120x120

**Pendulum**
Classe 1
120x278

**Pendulum**
Classe 2
120x120

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MGR4 Grande Concrete Look Cementum Olive Rett.

120x120x0,6
MK2Q Cementum Olive Rett.



H

Cementum Cotto

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
120x278

**R10 B**
120x120

**BCR**
μ > 0,40

**D-COF**
> 0,42

**Pendulum**
PTV > 36
(Slider 96)
120x120

**Pendulum**
Classe 1
120x278

**Pendulum**
Classe 2
120x120

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MGR1 Grande Concrete Look Cementum Cotto Rett.

120x120x0,6
MK2N Cementum Cotto Rett.



H

Cementum Indigo

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
120x278

**R10 B**
120x120

**BCR**
μ > 0,40

**D-COF**
> 0,42

**Pendulum**
PTV > 36
(Slider 96)
120x120

**Pendulum**
Classe 1
120x278

**Pendulum**
Classe 2
120x120

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MGR2 Grande Concrete Look Cementum Indigo Rett.

120x120x0,6
MK2P Cementum Indigo Rett.



Cementum Carbon

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**
120x278

**R10 B**
120x120

**BCR**
μ > 0,40

**D-COF**
> 0,42

**Pendulum**
PTV > 36
(Slider 96)
120x120

**Pendulum**
Classe 1
120x278

**Pendulum**
Classe 2
120x120

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MGQS Grande Concrete Look Cementum Carbon Rett.

120x120x0,6
MJZU Cementum Carbon Rett.



White

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 · 120x240 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный


BCR
μ > 0,40
Pendulum
Classe 1


D-COF
> 0,42
ISO 10545-6
≤ 175 mm3
Conforme
防滑性水平：A 类



See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
M0Z3 Grande Concrete Look White Rett.
M37Z Stuoiato/With Mesh

120x240x0,6
M297 Grande Concrete Look White Rett.

120x120x0,6
M29K Grande Concrete Look White Rett.



Smoke

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 · 120x240 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный


BCR
μ > 0,40
Pendulum
Classe 1


Pendulum
PTV > 36
(Slider 96)
D-COF
> 0,42
ISO 10545-6
≤ 175 mm3
Conforme
防滑性水平：A 类



See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
M0TW Grande Concrete Look Smoke Rett.M37X
Stuoiato/With Mesh

120x240x0,6
M0GL Grande Concrete Look Smoke Rett.

120x120x0,6
M0GF Grande Concrete Look Smoke Rett.



Crete

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



BCR
μ > 0,40

Pendulum
Classe 1



Pendulum
PTV > 36
(Slider 96)

D-COF
> 0,42

ISO 10545-6
≤ 175 mm3
Conforme

放射性水平：A 类



See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
M0TX Grande Concrete Look Crete Rett.
M37W Stuoiato/With Mesh

120x120x0,6
M0GD Grande Concrete Look Crete Rett.



H

Graphite

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Natura/Matt**
120x120 · 120x240 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



BCR
μ > 0,40

Pendulum
Classe 1



Pendulum
PTV > 36
(Slider 96)

D-COF
> 0,42

ISO 10545-6
≤ 175 mm3
Conforme

放射性水平：A 类



See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
M0TV Grande Concrete Look Graphite Rett.M37Y
Stuoiato/With Mesh

120x240x0,6
M0GM Grande Concrete Look Graphite Rett.

120x120x0,6
M0GG Grande Concrete Look Graphite Rett.



H

Sand

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x240 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



BCR
μ > 0,40

Pendulum
Classe 1



Pendulum
PTV > 36
(Slider 96)

D-COF
> 0,42

ISO 10545-6
≤ 175 mm3
Conforme

放射能水平：A 类



See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x240x0,6
M0GH Grande Concrete Look Sand Rett.

120x120x0,6
M0GC Grande Concrete Look Sand Rett.



Mud

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x240 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



BCR
μ > 0,40

Pendulum
Classe 1



Pendulum
PTV > 36
(Slider 96)

D-COF
> 0,42

ISO 10545-6
≤ 175 mm3
Conforme

放射能水平：A 类



See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x240x0,6
M0GK Grande Concrete Look Mud Rett.

120x120x0,6
M0GE Grande Concrete Look Mud Rett.



Grand Carpet Design Sand

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

**Naturale/Matt**
120x240 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R10**

**BCR**
μ > 0,40

**Pendulum**
Classe 1

**Pendulum**
PTV > 36
(Slider 96)

**D-COF**
> 0,42

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x240x0,6
Grand Carpet Sand Rett.
A_MR0C
B_MQK1
C_MQK2
D_MQK3
E_MQK4
F_MQK5

196

CONCRETE LOOK

Grand Carpet Design Smoke

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

**Naturale/Matt**
120x240 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₃**

**R10**

**BCR**
μ > 0,40

**Pendulum**
Classe 1

**Pendulum**
PTV > 36
(Slider 96)

**D-COF**
> 0,42

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x240x0,6
Grand Carpet Smoke Rett.
A_MR0D
B_MQK6
C_MQK7
D_MQK8
E_MQK9
F_MQKA

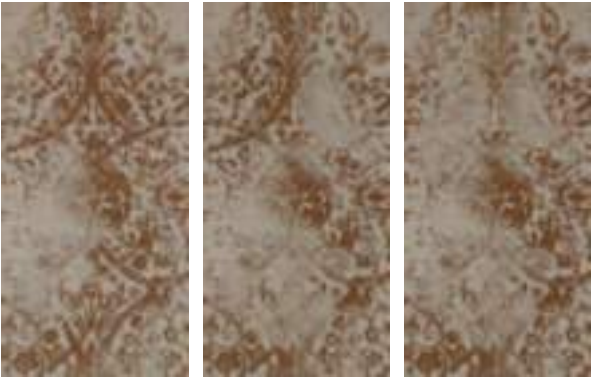
197

Grand Carpet Design Sand

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит



A_MROC



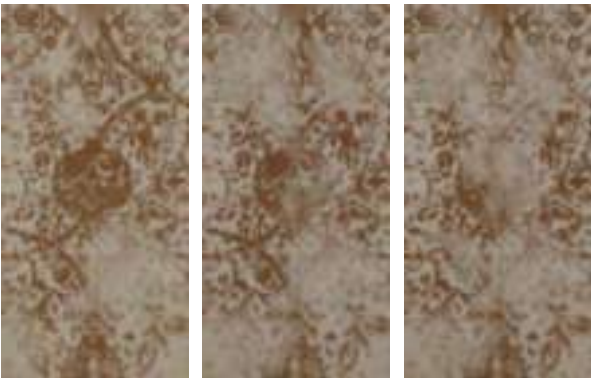
B_MQK1



C_MQK2



D_MQK3



E_MQK4



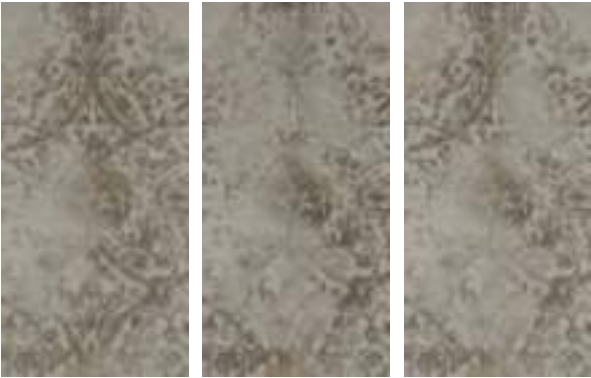
F_MQK5

Grand Carpet Design Smoke

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит



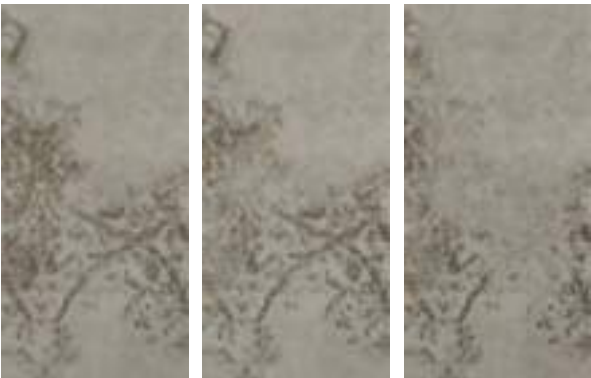
A_MROD



B_MQK6



C_MQK7



D_MQK8



E_MQK9



F_MQKA

Il disegno è liberamente componibile. Il livello di stonalizzazione del disegno è variabile su ciascuna delle 6 lastre che compongono il disegno finale • The pattern can be built up exactly as preferred. The level of shade variation in the pattern can be modified in each of the 6 slabs which make up the final design • Le dessin peut être modulé selon les envies. La variation de nuance du dessin est différente sur chacune des 6 dalles composant le dessin final • Das Design ist modular und endlos wiederholbar. Die Muster auf den 6 Platten, die das Gesamtmotiv bilden, besitzen unterschiedliche Farbschattierungen • El diseño es libremente componible. El nivel de degradación tonal del dibujo de cada una de las seis placas que configuran la composición final es variable • Рисунок может свободно составляться. Отличия тона рисунка являются разными на каждой из 6 плит, из которых состоит конечный рисунок

Corten

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

**Metal**

160x320 - 6mm

Retificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**

**BCR**
μ > 0,40

**Pendulum**
Classe 1

**D-COF**
> 0,42

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
M9D6 Grande Metal Look Corten Rett.
M9K4 Stuoiato/With Mesh



Iron Light

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

**Metal**

120x120 · 120x240 - 6mm

Retificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный

**V₂**

**R9**

**BCR**
μ > 0,40

**Pendulum**
Classe 1

**D-COF**
> 0,42

**ISO 10545-6**
≤ 175 mm³
Conforme

**NSF**
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x240x0,6
M11F Grande Metal Look Iron Light Rett.

120x120x0,6
M11K Grande Metal Look Iron Light Rett.



Iron Dark

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Metal**
120x120 · 120x240 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



BCR
μ > 0,40



Pendulum
Classe 1

D-COF
> 0,42

ISO 10545-6
≤ 175 mm³
Conforme

 See official listing (www.nsf.org) to identify which models are NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6
M11C Grande Metal Look Iron Dark Rett.
M389 Stuoiato/With Mesh

120x240x0,6
M11G Grande Metal Look Iron Dark Rett.

120x120x0,6
M11L Grande Metal Look Iron Dark Rett.



G

White

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Naturale/Matt**
120x120 · 120x278 - 6mm

 **Satin**
160x320 - 6mm

 **Lux**
120x120 · 120x278 · 160x320 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Naturale

BCR
μ > 0,40
Naturale

Pendulum
Classe 1
Naturale
Satin

D-COF
> 0,42
Naturale
Satin

ISO 10545-6
≤ 175 mm³
Conforme

 See official listing (www.nsf.org) to identify which models are NSF Certified
PAG. 649

Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

160x320x0,6 Lux
M11Z Grande Solid Color White Lux Rett.
M38K Stuoiato/With Mesh

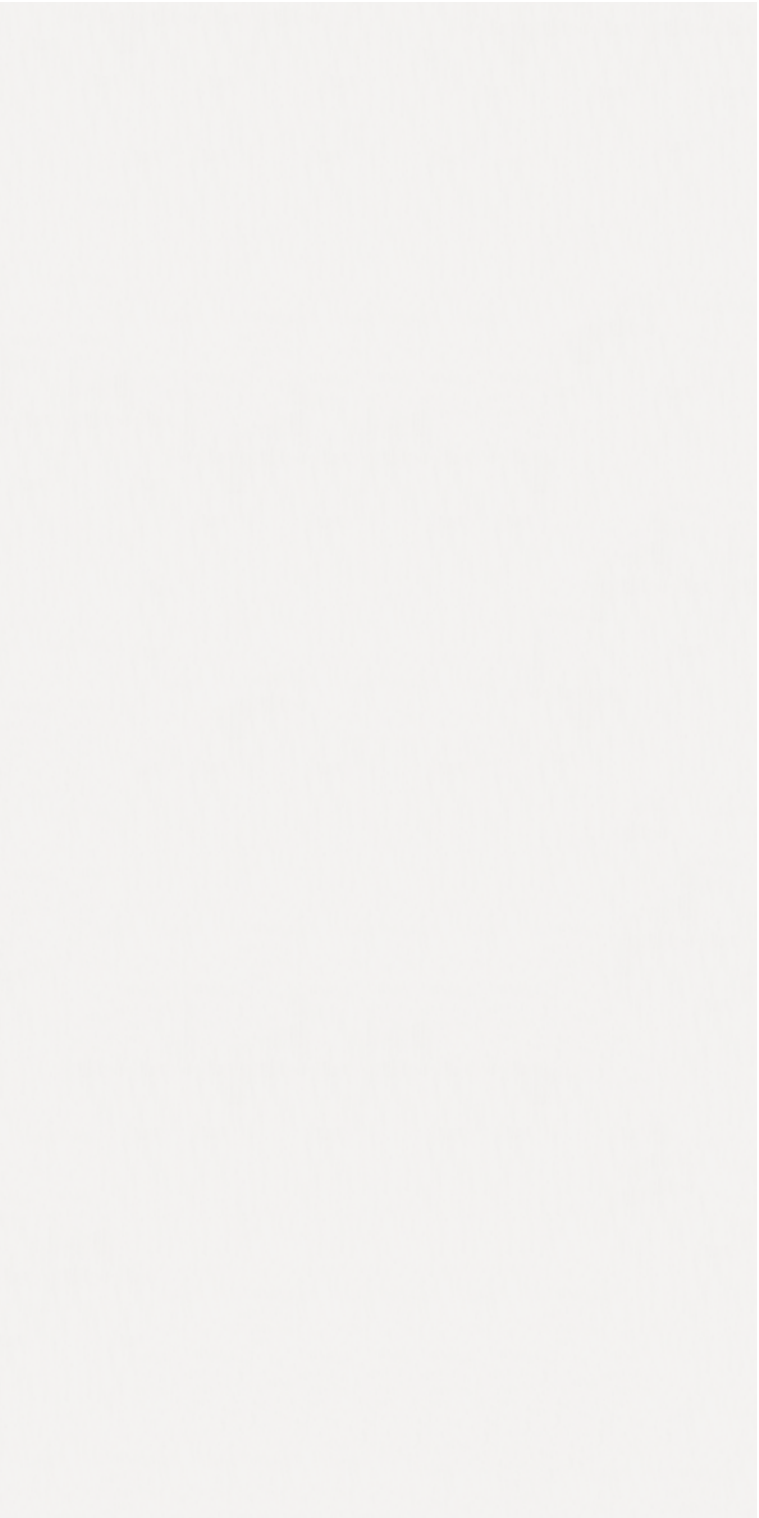
160x320x0,6
M1JW Grande Solid Color White Satin Rett.
M38G Stuoiato/With Mesh

120x278x0,6 Lux
MAGE Grande Solid Color White Lux Rett.

120x278x0,6
MAGG Grande Solid Color White Rett.

120x120x0,6 Lux
MAGJ Grande Solid Color White Lux Rett.

120x120x0,6
MAGL Grande Solid Color White Rett.



F

Lux

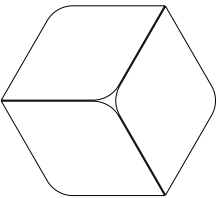
G

Satin

H

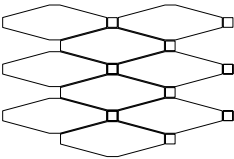
Tailor Made Mosaics

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит



CUBE 40x34,6x0,6

Metal Look Iron Light
Metal Look Iron Dark

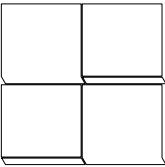


GRID 43x28,3x0,6

Marble Look Quarzo Bluegrey Satin
Resin Look Azzurro Satin



I mosaici proposti sono solo alcuni esempi delle infinite varianti compositive possibili con la collezione Grande. • The mosaics featured are just some examples of the infinite compositional variants possible with the Grande collection. • Les mosaïques proposées ne sont que quelques exemples des innombrables variantes de composition possibles avec la collection Grande. • Die vorgeschlagenen Mosaiken



WATERFALL 30x30x0,6

Marble Look Bianco Arni Lux
Resin Look Verderame Satin



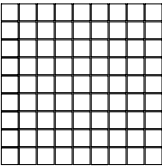
repräsentieren nur einige Beispiele der unzähligen Kompositionsvarianten, die mit der Kollektion Grande möglich sind. • Los mosaicos propuestos son solo algunos ejemplos de las infinitas variantes compositivas que se pueden crear con la colección Grande. • Предложенная мозаика - это лишь некоторые примеры бесконечных композиционных возможностей коллекции Grande.

Marble Look Golden White
Marble Look Saint Laurent



Tailor Made Mosaics

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

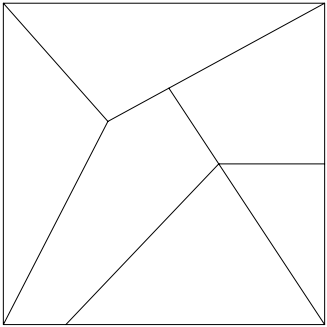


TRADITION 30x30x0,6

Metal Look Corten



Marble Look Verde Aver



KITE 60x60x0,6

Marble Look Verde Borgogna Satin
Stone Look Limestone Sand Satin

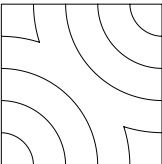


Concrete Look Crete
Concrete Look Sand



Tailor Made Mosaics

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

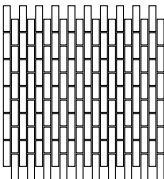


SWELL 30x30x0,6

Stone Look Ceppo di Gré Grey
Metal Look Iron Dark

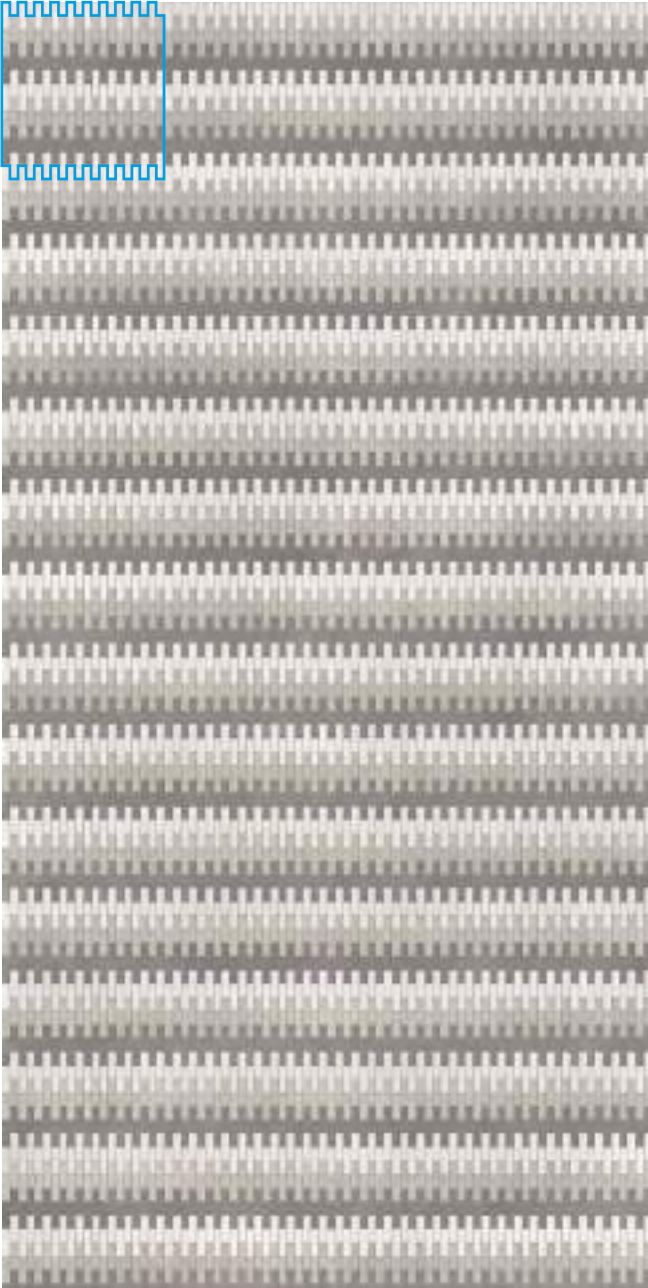


Marble Look Calacatta Extra
Metal Look Iron Light

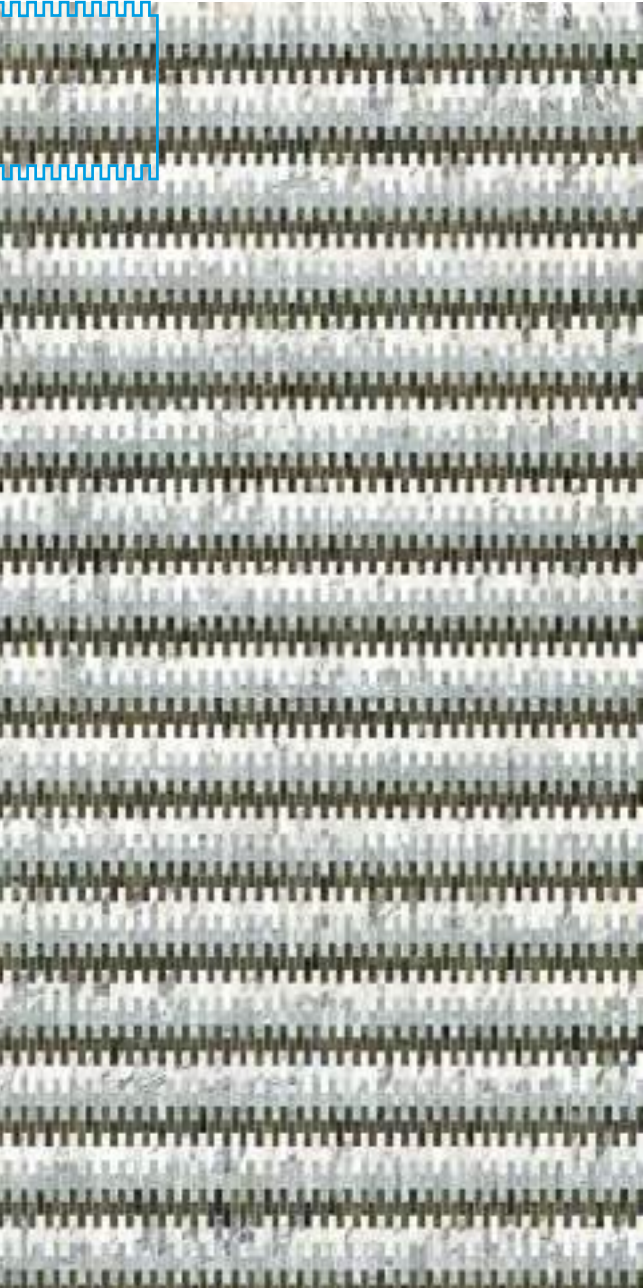


STRING 30x30x0,6

Concrete Look White
Concrete Look Smoke
Concrete Look Graphite



Marble Look Bianco Arni Lux
Marble Look Verde Cipollino Lux
Marble Look Verde Borgogna Lux



Tailor Made Slabs

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MNUL Grande Decoro Foliage Satin Rett.



***Taglio delle lastre**
Le lastre devono essere tagliate sul retro, utilizzando una taglierina in gres per l'incisione. Durante l'intero taglio, la lama deve sempre aderire alle lastre. Per consigli di posa e manutenzione vedi [pag. 666](#)

Cutting slabs
Slabs must be cut from the back, scoring them with a cutter for stoneware. The blade must adhere to the slab throughout the cut. For advice for installation and maintenance see [page 666](#)

Découpe des dalles
Les dalles doivent être découpées sur l'arrière avec un coupe-carrelage pour grès. La lame doit toujours adhérer à la dalle pendant toute l'opération de découpe. Pour conseils de pose et entretien voir [page 666](#)

Schneiden
Die Platten sind auf der Rückseite unter Verwendung einer Tischkreissäge für Feinsteinzeug zu schneiden. Während des gesamten Schneidvorgangs muss die Trennscheibe stets an die Platte angestellt sein. Für Tipps zur Verlegung und Pflege siehe Seite [666](#).

Резка плит
Плиты следует резать с тыльной стороны, используя керамогранитный резак для надреза. На протяжении всей резки полотно должно всегда прижиматься к плитам. для Рекомендации по укладке и уходу см. страницу [666](#)

Tailor Made Slabs

– Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит

 **Satin**
120x278 - 6mm

Rettificato Monocalibro • Rectified Monocaliber • Calibre Unique • Rektifiziert Monokaliber • Rectificado monocalibre • Ректифицированный монокалиберный



Formati • Sizes • Formats • Formate • Formatos • Форматы

120x278x0,6
MNUN Grande Decoro Luxor Satin Rett.



***Taglio delle lastre**
Le lastre devono essere tagliate sul retro, utilizzando una taglierina in gres per l'incisione. Durante l'intero taglio, la lama deve sempre aderire alle lastre. Per consigli di posa e manutenzione vedi [pag. 666](#).

Cutting slabs
Slabs must be cut from the back, scoring them with a cutter for stoneware. The blade must adhere to the slab throughout the cut. For advice for installation and maintenance see [page 666](#).

Découpe des dalles
Les dalles doivent être découpées sur l'arrière avec un coupe-carrelage pour grès. La lame doit toujours adhérer à la dalle pendant toute l'opération de découpe. Pour conseils de pose et entretien voir [page 666](#).

Schneiden
Die Platten sind auf der Rückseite unter Verwendung einer Tischkreissäge für Feinsteinzeug zu schneiden. Während des gesamten Schneidvorgangs muss die Trennscheibe stets an die Platte angestellt sein. Für Tipps zur Verlegung und Pflege siehe [Seite 666](#).

Резка плит
Плиты следует резать с тыльной стороны, используя керамогранитный резак для надреза. На протяжении всей резки полотно должно всегда прижиматься к плитам. для Рекомендации по укладке и уходу см. [страницу 666](#).

Tailor Made Slabs

- Gres Porcellanato • Porcelain Stoneware • Grès Cérame Émaillé • Feinsteinzeug • Gres Porcelánico • Керамогранит*

 **Silky**
120x278 - 6mm

Ink Jet Technology
MA00 Grande Resin Look Grisaille Silky Rett. A



Ink Jet Technology
MA01 Grande Resin Look Grisaille Silky Rett. B



Ink Jet Technology
MA02 Grande Resin Look Grisaille Silky Rett. C



***Taglio delle lastre**
Le lastre devono essere tagliate sul retro, utilizzando una taglierina in gres per l'incisione. Durante l'intero taglio, la lama deve sempre aderire alle lastre. Per consigli di posa e manutenzione vedi [pag. 666](#)

Cutting slabs
Slabs must be cut from the back, scoring them with a cutter for stoneware. The blade must adhere to the slab throughout the cut. For advice for installation and maintenance see [page 666](#)

Découpe des dalles
Les dalles doivent être découpées sur l'arrière avec un coupe-carrelage pour grès. La lame doit toujours adhérer à la dalle pendant toute l'opération de découpe. Pour conseils de pose et entretien voir [page 666](#)

Schneiden
Die Platten sind auf der Rückseite unter Verwendung einer Tischkreissäge für Feinsteinzeug zu schneiden. Während des gesamten Schneidvorgangs muss die Trennscheibe stets an die Platte angestellt sein. Für Tipps zur Verlegung und Pflege siehe [Seite 666](#).

Резка плит
Плиты следует резать с тыльной стороны, используя керамогранитный резак для надреза. На протяжении всей резки полотно должно всегда прижиматься к плитам. для Рекомендации по укладке и уходу см. [страницу 666](#)

Tailor Made Slabs

- Gres Fine Porcellanato Colorato in Massa • Colorbody Fine Porcelain Stoneware • Grès Cérame Fin Coloré dans la Masse • Durchgefärbtes Feinsteinzeug • Gres Porcelánico Fino Coloreado en Masa • Гомогенный мелкозернистый Керамогранит



120x240 - 6mm*

Ink Jet Technology
M4E7 Ruggine*



Ink Jet Technology
M0TG Felce*



Laser Technology
Snow



Laser Technology
Pyramid



Simbologia

– Simbols • Symboles • Symbole • Symbolo • Символы

	Resistenza al gelo • Frost proof • Résistance au gel • Frostbeständigkeit • Resistencia a la helada • Морозостойкая
	Resistenza all'abrasione profonda • Deep abrasion resistance • Résistance à l'abrasion profonde • Tiefenabriebfestigkeit • Resistencia a la abrasión profunda • Устойчивость к глубокому истиранию
	Resistenza allo scivolamento. Pavimentazioni di ambienti lavorativi e zone operative con superfici sdrucciolevoli • Slip resistance. Flooring of work environments and operating areas with slippery surfaces • Résistance à la glissance. Sols de locaux industriels et de zones de travail à surfaces dérapantes • Rutschhemmung. Böden für Arbeitsräume und Arbeitszonen mit rutschfester Oberfläche • Resistencia al deslizamiento. Pavimentaciones de zonas de trabajo y operativas con superficies resbaladizas • Повышенный коэффициент противоскольжения. Полы для рабочих помещений и рабочих участков, имеющих скользкие поверхности
 BCR	Coefficiente di attrito medio • Mean coefficient of friction • Coefficient de frottement moyen • Mittlerer Reibungskoeffizient • Coeficiente de roce medio • Coefficiente de roce medio • Средний коэффициент трения Norma di riferimento • Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для справки D.M. N°236 14/6/89
 Pendulum Classe	Resistenza allo scivolamento • Slip resistance • Résistance à la glissance • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento • Сопротивление скольжению Norma di riferimento • Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для справки ENV 12633 - BOE N°74 DEL 2006
 Pendulum PTV > 36 (Slider 96)	Resistenza allo scivolamento. I PTV dichiarati a catalogo sono determinati utilizzando lo slider 96. • Slip resistance. The PTVs stated in the catalogue are determined using slider 96. • Résistance à la glissance. Les PTV déclarés dans le catalogue ont été déterminés avec le patin 96. • Rutschhemmung. Die im Katalog ausgewiesenen PTV-Werte wurden unter Verwendung des Gleiters 96 ermittelt. • Resistencia al deslizamiento. Los PTV declarados en el catálogo se han determinado utilizando la zapata de dureza 96. • Сопротивление скольжению. Заявленные в каталоге значения маятникового теста (PTV) определяются с использованием слайдера 96. Norma di riferimento • Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для справки BS EN13036-4:2011
 D-COF	Resistenza allo scivolamento • Slip resistance • Résistance au glissement • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento • Сопротивление скольжению Norma di riferimento • Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для справки ANSI 137.1:2012



Lieve variazione - V2: apprezzabili differenze nell'aspetto di superficie e grafica all'interno della stessa produzione • Slight variation - V2: clearly distinguishable differences in texture and pattern within the same production run • Variation légère - V2 : différences visibles au niveau de l'aspect et de la fantaisie entre les carreaux du même lot de production • Geringe Variation - V2: Auffällige Unterschiede in Aussehen und Struktur innerhalb der gleichen Produktionscharge • Variación leve - V2: diferencias visibles en el aspecto de la superficie y los motivos dentro de un mismo lote de producción • Легкие отличия - V2: заметные отличия вида поверхности и графики в одной и той же партии.



Moderata variazione - V3: Significativa variazione di aspetto superficiale, grafica e colore da lastra a lasta e all'interno della stessa lastra • Si consiglia di visionare la gamma cromatica prima della selezione del materiale • Moderate variation - V3: significant variation in texture, pattern and colour from slabs to slabs within the same production run. The colour range should be viewed before selecting the material • Variation modérée - V3 : variation significative au niveau de l'aspect, de la fantaisie et de la couleur entre les dalles et au sein d'un même dalle. Il est recommandé de consulter la gamme des couleurs avant de sélectionner le matériel • Mäßige Variation - V3: Bedeutende Variation in Aussehen, Struktur und Farbe von Platten zu Platten und in ein und derselben Platten. Es wird empfohlen, das Farbsortiment vor der Auswahl des Materials zu prüfen • Variación moderada - V3: variación considerable en el aspecto superficial, los motivos y el color entre un placas y otro y dentro del propio placas. Es aconsejable visualizar la gama cromática antes de seleccionar el material • Средние отличия - V3: значительные отличия вида поверхности, графики и цвета у разных плит и на одной и той же плит. Перед отбором материала рекомендуется посмотреть цветовую гамму.



Sostanziale/random - V4: Variazioni irregolari da piastrella a piastrella. Una piastrella può differire totalmente nell'aspetto superficiale e colore da un'altra. Si consiglia di visionare la gamma cromatica prima della selezione del materiale • Substantial/random variation - V4: random differences from tile to tile. One tile may have totally different texture and colour from another. The colour range should be viewed before selecting the material • Variation importante/random - V4 : variations irrégulières entre les carreaux. L'aspect et la couleur peuvent être complètement différents d'un carreau à l'autre. Il est recommandé de consulter la gamme des couleurs avant de sélectionner le matériel • Stark/Zufällig - V4: Wesentliche Variationen von Fliese zu Fliese. Eine Fliese kann sich in Aussehen und Farbe komplett von einer anderen unterscheiden. Es wird empfohlen, das Farbsortiment vor der Auswahl des Materials zu prüfen • Sustancial/aleatoria - V4: variaciones irregulares entre un azulejo y otro. Un azulejo puede ser completamente diferente de otro en el aspecto superficial y el color. Es aconsejable visualizar la gama cromática antes de seleccionar el material • Существенные отличия/произвольный цвет - V4: неоднородные изменения на разных плитках. Каждая плитка может полностью отличаться по виду поверхности и цвету от другой. Перед отбором материала рекомендуется посмотреть цветовую гамму.



Materiali consigliati per qualsiasi locale di un'abitazione che non abbia collegamenti diretti con l'esterno o accessi non protetti da zerbini. Medie sollecitazioni all'abrasione • Tiles suitable for any room of a house without direct access from the outside or access not protected by doormats. Average stress abrasive wear • Matériaux conseillés pour toutes les pièces de la maison sans accès direct de l'extérieur ou dont l'accès de l'extérieur est protégé par des paillasons. Abrasion sous contraintes moyennes • Für alle Wohnräume ohne direkten Zugang von außen geeignet, welche nicht durch Fußmatten geschützt sind. Mittlere Abriebbeanspruchung • Materiales aconsejados para cualquier habitación de una vivienda sin accesos directos desde el exterior o accesos no protegidos por felpudos; esfuerzos de mediana intensidad por abrasión • Материалы рекомендованы для любых жилых помещений, не имеющих прямого выхода на улицу или же доступа без входных ковриков. Среднее абразивное воздействие.



Materiali consigliati per locali sottoposti a sollecitazioni all'abrasione medio pesanti come: case individuali, commerciale leggero • Materials suitable for rooms subject to medium-heavy abrasion, such as detached houses and light-traffic commercial buildings • Matériaux recommandés pour des locaux soumis à des contraintes d'abrasion moyennes et fortes : pavillons, espaces commerciaux soumis à un trafic léger, etc • Empfohlene Materialien für Räume mit mittlerer Abriebbeanspruchung wie Einfamilienhäuser, Gewerbebereiche mit leichter Beanspruchung • Materiales aconsejados para locales sometidos a una abrasión de mediana y fuerte intensidad como: casas unifamiliares, actividades comerciales con tránsito limitado • Материалы рекомендованы для помещений, подверженных средне-тяжелому абразивному воздействию, как-то: частные дома, коммерческие объекты с небольшой интенсивностью хождения.



Materiali consigliati per sollecitazioni all'abrasione relativamente forti in ambienti anche non protetti da agenti graffianti, sia pubblici che privati • Materials suitable for situations of relatively hard abrasion in environments without protection against scratching, both public and private • Matériaux recommandés pour des locaux soumis à des fortes contraintes d'abrasion, même non protégés contre les agents abrasifs, aussi bien dans le secteur public que dans le secteur privé • Empfohlene Materialien für Bodenbeläge im Objekt- und Wohnbereich mit stärkerer Abriebbeanspruchung und ohne Schutz gegen kratzende Verschmutzung • Materiales aconsejados para ambientes, tanto públicos como privados, sometidos a una abrasión relativamente fuerte y no protegidos de agentes que rayan • Материалы рекомендованы для относительно сильного абразивного воздействия в помещениях, даже не защищенных от царапающих агентов, как общественного, так и частного использования.

Per approfondimenti su certificazioni, consigli di posa e manutenzione consultare www.marazzi.it. • For further details about certifications, installation and maintenance visit www.marazzi.it. • Pour en savoir plus sur les certifications, les conseils de pose et l'entretien, consulter www.marazzi.it. • Für ausführliche Details über Zertifizierungen, Verlegung und Wartung besuchen Sie www.marazzi.it. • Para más informaciones sobre las certificaciones, la instalación y el mantenimiento visite www.marazzi.it. • Более подробную информацию о сертификации, советы прокладка и обслуживание относятся www.marazzi.it.

Ogni simbolo, essendo puramente indicativo, deve essere rapportato alla relativa e specifica normativa • Each symbol is merely indicative and must be referred to the specific relevant standard • Chaque symbole est purement indicatif et il renvoie toujours à la norme spécifique correspondante • Die Symbole dienen nur als Richtangabe. Es wird auf die entsprechende einschlägige Norm verwiesen • Cada símbolo, meramente indicativo, se debe relacionar con la normativa específica correspondiente • Каждый символ несет лишь только приблизительное значение и должен соотноситься с соответствующим специфическим стандартом.

Per la posa dei prodotti ingelivi si consiglia la realizzazione di “fughe”, o giunti di posa, di dimensione adeguata alle tolleranze dimensionali delle lastre ed al tipo di impiego richiesto. L'esecuzione di fori e tagli di precisione sulle lastre in gres porcellanato deve essere effettuata con attrezzature specifiche • For the installation of frost-resistant products we recommend the creation of “joints”, or laying joints, of a suitable dimension for the dimensional tolerance of the slabs and for the type of use required. The execution of holes and precision cuts on slabs in porcelain stoneware must be made using specific equipment • Pour la pose des produits ingélifs, nous conseillons la réalisation de “joints”, ou de joints de pose, de dimension adaptée aux tolérances dimensionnelles des dalles et au type d'emploi voulu. Les trous et les coupes de précision sur les dalles en grès cérame doivent être effectués au moyen d'outils spécifiques • Für das Verlegen von frostbeständigen Produkten empfiehlt sich die Ausführung von “Fugen”, bzw. Verlegefugen, deren Größe den Maßtoleranzen der Platten und dem Verwendungszweck angepasst sind. Bohrungen und Präzisionsschnitte in Feinsteinzeugplatten dürfen nur mit speziellen Werkzeugen ausgeführt werden • En la colocación de los productos resistentes a la helada, se aconseja realizar “juntas” o juntas de colocación con una dimensión adecuada a las tolerancias dimensionales de las placas y al tipo de empleo requerido. La ejecución de orificios y cortes de precisión en los azulejos y placas de gres porcelánico debe ser llevada a cabo con herramientas específicas • Некоторые Плит не морозостойкие, поэтому их укладка рекомендуется лишь только во внутренних помещениях.

Certificazioni

- Certifications • Certifications • Zertifizierungen • Certificaciones • Сертификации



Green Building Council Italia

Marazzi Group S.r.l. è socio del Green Building Council Italia, associazione che promuove la cultura dell'edilizia sostenibile, energeticamente efficiente, rispettosa dell'ambiente, contribuendo a migliorare la qualità della vita dei cittadini attraverso lo standard di certificazione LEED® • Marazzi Group S.r.l. is a member of the Green Building Council Italia, an association that promotes sustainable, energy efficient and environmentally friendly building, helping to improve people's quality of life with the LEED® standards and certification • Marazzi Group S.r.l. est membre du GBC Italia (Green Building Council Italia) qui est une association dont l'objectif est de favoriser la diffusion d'une culture du bâtiment durable énergétiquement efficace, respectueuse de l'environnement en sensibilisant l'opinion publique sur son impact sur la qualité de la vie des citoyens, au travers du système de certification LEED® • Marazzi Group S.r.l. ist Mitglied des Green Building Council Italien, ein Verband, der die Kultur des nachhaltigen und energieeffizienten, umweltverträglichen Bauens fördert, indem zur Lebensqualität der Mitmenschen durch die LEED® -Zertifizierungsstandards beigetragen wird • Marazzi Group S.r.l. es socio del Green Building Council Italia, asociación que promueve la cultura de la construcción sostenible, energicamente eficiente y respetuosa con el medio ambiente, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos a través del estándar de certificación LEED® • Marazzi Group S.r.l. является членом ассоциации Green Building Council Italia, которая продвигает культуру экоустойчивого энергосберегающего строительства, щадащего окружающую среду, и способствует улучшению качества жизни граждан посредством сертификационного стандарта LEED®.



Marazzi Group S.r.l. ha provveduto ad assolvere agli obblighi derivanti dalla Marcatura CE per i suoi prodotti. La documentazione commerciale relativa è consultabile da parte dei distributori, professionisti ed utilizzatori sul proprio sito web www.marazzi.it • Marazzi Group S.r.l. has fulfilled all CE Marking requirements for its products. Relevant commercial documentation is available for distributors, professionals and users on the company website www.marazzi.it • Marazzi Group S.r.l. a rempli les conditions requises pour le Marquage CE de ses produits. Les distributeurs, les professionnels et les utilisateurs peuvent consulter la documentation commerciale correspondante sur notre site Internet, à l'adresse suivante www.marazzi.it • Marazzi Group S.r.l. ist darauf bedacht, den Pflichten nachzukommen, die sich aus der CE-Kennzeichnung für ihre Produkte ergeben. Die entsprechenden Unterlagen können von Händlern, Fachleuten und Verbrauchern auf der unternehmenseigenen Website www.marazzi.it eingesehen werden • Marazzi Group S.r.l. ha cumplido con las obligaciones derivadas del Marcado CE de sus productos. Los distribuidores, profesionales y usuarios pueden consultar la documentación comercial correspondiente en el sitio Internet de la sociedad: www.marazzi.it • Компания "Marazzi Group S.r.l." обеспечила выполнение обязательств в связи с маркировкой ЕС для своей продукции. Дистрибьюторы, специалисты и потребители могут ознакомиться с соответствующей коммерческой документацией на сайте компании www.marazzi.it.



Marazzi Group S.r.l. ha provveduto ad assolvere agli obblighi derivanti dalla Marcatura UKCA, relativa al mercato UK, per i suoi prodotti. La documentazione commerciale relativa è consultabile da parte dei distributori, professionisti ed utilizzatori nell'area download del sito web www.marazzi.it • Marazzi Group S.r.l. has fulfilled the obligations arising from the UKCA Marking, relating to the UK market, for its products. The relevant commercial documentation can be consulted by distributors, professionals, and users in the download area of the website www.marazzigroup.it • Marazzi Group S.r.l. a rempli les obligations dérivées du marquage UKCA, relatif au marché britannique, pour ses produits. La documentation commerciale pertinente peut être consultée par les distributeurs, les professionnels et les utilisateurs dans la zone de téléchargement de ce site web www.marazzi.it • Die Marazzi Group S.r.l. hat für ihre Produkte die Verpflichtungen erfüllt, die sich aus der UKCA-Kennzeichnung für den britischen Markt ergeben. Die entsprechende kommerzielle Dokumentation kann von Händlern, Fachleuten und Nutzern im Download-Bereich dieser Website eingesehen werden www.marazzi.it • Marazzi Group S.r.l. ha cumplido con las obligaciones derivadas del Marcado UKCA, relativas al mercado británico, para sus productos. Los distribuidores, los profesionales y los usuarios pueden consultar la documentación comercial correspondiente en la zona de descargas de este sitio web www.marazzi.it • Marazzi Group S.r.l. выполнила обязательства по маркировке своей продукции UKCA для рынка Великобритании. Дистрибьюторы, специалисты и пользователи могут ознакомиться с соответствующей коммерческой документацией в разделе загрузок на сайте www.marazzi.it



Greenguard

La Certificazione GREENGUARD GOLD garantisce che un prodotto soddisfi alcuni degli standard internazionali più rigorosi ed esaustivi in relazione alle basse emissioni di composti organici volatili (COV) in ambienti interni. Maggiori informazioni sono disponibili sul sito <http://spot.ulprospector.com> • GREENGUARD GOLD Certification ensures that a product has met some of the world's most rigorous and comprehensive standards for low emissions of volatile organic compounds (VOCs) into indoor air. For further information: <http://spot.ulprospector.com> • La certification GREENGUARD GOLD atteste qu'un produit est conforme à quelques-unes des normes les plus sévères et les plus complètes au monde en matière d'émissions dans l'air intérieur de composés organiques volatils (COV). Pour de plus amples informations, visitez le site: <http://spot.ulprospector.com> • Die GREENGUARD GOLD-Zertifizierung bescheinigt, dass ein Produkt die weltweit strengsten und umfassendsten Obergrenzen für die Emission von flüchtigen organischen Verbindungen (VOCs) in die Innenraumluft einhält. Weitere Informationen sind auf der Website des Umweltsiegels zu finden: <http://spot.ulprospector.com> • La certificación GREENGUARD GOLD garantiza que un producto cumple con algunas de las normas más estrictas y exhaustivas del mundo en materia de bajas emisiones de compuestos orgánicos volátiles (COV) al aire en espacios cerrados. Más información disponible en el sitio de la marca: <http://spot.ulprospector.com> • то сертификат GREENGUARD GOLD гарантирует, что продукция удовлетворяет один из наиболее строгих и всеохватывающих стандартов в мире по низкому выделению летучих органических соединений в воздухе помещений. Более подробную информацию можно получить на сайте знака Эколейбл: <http://spot.ulprospector.com>



Saso

SASO-ISO 13006 è lo standard implementato da SASO (Saudi Arabian Standards Organization), l'Organizzazione degli Standard Sauditi, per l'esportazione di piastrelle in Arabia Saudita. Saudi Quality Mark (SQM) è il marchio concesso ai prodotti che rispondono agli standard sauditi. • SASO-ISO 13006 is the standard implemented by SASO (Saudi Arabian Standards Organization) for the export of tiles to Saudi Arabia. The Saudi Quality Mark (SQM) is the mark granted to products which meet Saudi quality standards. • SASO-ISO 13006 es el estándar implementado por la SASO (Saudi Arabian Standards Organization), la Organización de Normas Saudíes, para la exportación de azulejos a Arabia Saudi. Saudi Quality Mark (SQM) es la marca concedida a los productos que cumplen con este estándar. • SASO-ISO 13006 ist die von SASO (Saudi Arabian Standards Organization), der Saudiarabischen Normenbehörde für den Export von Fliesen nach Saudiarabien eingeführte Norm. Saudi Quality Mark (SQM) ist das Siegel für Produkte, welche die saudiarabischen Normen erfüllen. • SASO-ISO 13006 est la norme mise en œuvre par la SASO (Saudi Arabian Standards Organisation, l'organisme de normalisation saoudien) pour l'exportation de carreaux vers l'Arabie saoudite. La marque de qualité saoudienne (Saudi Quality Mark, SQM) est la marque accordée aux produits qui répondent aux normes saoudiennes. • SASO-ISO 13006 — это стандарт, внедренный SASO (Организацией по стандартизации Саудовской Аравии), Саудовской организацией по стандартизации, для экспорта плитки в Саудовскую Аравию. Знак качества Саудовской Аравии (SQM) — это знак, присваиваемый продукции, соответствующей саудовским стандартам.



Le lastre Marazzi sono conformi ai requisiti Kosher. • Marazzi slabs are compliant with Kosher standards. • Marazzi-Platten entsprechen den Koscher Anforderungen. • Les plaques Marazzi sont donc conformes aux exigences de la Kosher. • Las tablas Marazzi cumplen con los requisitos Kosher. • Плиты Marazzi соответствуют требованиям кошерности.

Moca

Le lastre Marazzi sono certificate MOCA (Materiali e Oggetti a Contatto con Alimenti). • Marazzi slabs are compliant with MOCA (materials and objects in contact with food). • Marazzi Platten sind MOCA-zertifiziert (Materialien und Gegenstände in Kontakt mit Lebensmitteln). • Les plaques Marazzi sont certifiées MOCA (Matériaux et objets en contact avec les aliments). • Las placas de Marazzi cuentan con la certificación MOCA (materiales y objetos en contacto con alimentos). • Плиты Marazzi сертифицированы MOCA (Материалы и предметы, контактирующие с пищевыми продуктами)

Qualità e Ambiente • Quality and Environment • La Qualité et L'environnement • Qualität und Umwelt • Calidad y Ambiente • Качество и Окружающая Среда

La filosofia di Marazzi è da sempre improntata al conseguimento di un prodotto tecnicamente all'avanguardia e dagli elevati standard qualitativi ed estetici. Marazzi è stata una delle prime aziende operanti nel settore ad aver ottenuto nel 1994 la certificazione ISO 9001 del proprio sistema di gestione della Qualità aziendale, dalla progettazione e sviluppo del prodotto, ai processi produttivi e alle attività di servizio. Marazzi dedica una grandissima attenzione all'ambiente, con la consapevolezza di dover gestire, con un approccio attivo, le problematiche derivanti dalla presenza produttiva sul territorio. Nel 2003 ha certificato il proprio sistema di gestione Ambientale secondo la norma ISO 14001. La sicurezza del personale è di fondamentale importanza per l'azienda, che cerca il miglioramento continuo attraverso costanti verifiche e controlli, investimenti e formazione, con il coinvolgimento diretto dei lavoratori. L'impegno di Marazzi è dimostrato dalla certificazione ISO 45001 del sistema di gestione della Salute e Sicurezza sul Lavoro.

Marazzi's philosophy has always been geared towards achieving a technically advanced product with high quality and aesthetic standards. Marazzi was one of the first firms in the industry to obtain ISO 9001 certification, in 1994, for its quality management system, from product design and development to production processes and service activities. Marazzi pays considerable attention to the environment, conscious of its duty to take an active approach to managing the problems that derive from manufacturing in the area. In 2003, its environmental management system was certified according to the ISO 14001 standard. Employee safety is of fundamental importance for the company, which strives towards continuous improvement through constant tests and checks, investments and training, directly involving workers. Marazzi's commitment is demonstrated by the ISO 45001 certification for the occupational health and safety management system.

Fidèle à sa philosophie, Marazzi a pour objectif de fabriquer un produit technique d'avant-garde et d'atteindre une qualité et une esthétique maximales. Marazzi a été l'une des premières entreprises du secteur à obtenir en 1994 la certification ISO 9001 pour son système de management de la qualité : des activités de conception et développement du produit aux processus de production, en passant par les services. Marazzi fait preuve d'un vif intérêt pour l'environnement, consciente qu'une démarche active est nécessaire pour gérer les problèmes occasionnés par sa présence sur le territoire. En 2003, l'entreprise a certifié son système de management environnemental selon la norme ISO 14001. Elle accorde une importance fondamentale à la sécurité du personnel et, pour cette raison, vise à une optimisation continue en mettant en œuvre des contrôles et audits fréquents, des investissements et des initiatives de formation avec la participation directe des travailleurs. Marazzi prouve son engagement par la certification ISO 45001 de son système de management de la santé et de la sécurité au travail.

Im Vordergrund der Philosophie von Marazzi steht von jeher das Streben nach einem technisch wegweisenden Produkt und hohen qualitativen wie ästhetischen Standards. Marazzi ist als eines der ersten Unternehmen der Branche bereits seit 1994 nach ISO 9001 zertifiziert. Die Zertifizierung umfasst die Produktplanung und -entwicklung, die Fertigungsprozesse und die technologieintensiven Produkte und Services. Umweltschutz wird bei Marazzi groß geschrieben. Deshalb geht das Unternehmen proaktiv mit den Problemen um, die sich aus der Produktionstätigkeit für den Standort und seine Einwohnergemeinschaft ergeben. Im Jahr 2003 erlangte es die Zertifizierung für das Umweltmanagementsystem nach der Norm ISO 14001. Die Mitarbeitersicherheit ist von grundlegender Bedeutung für Marazzi. Das belegt ein kontinuierlicher Verbesserungsprozess mit konstanten Prüfungen und Kontrollen, Investitionen und Schulungsmaßnahmen unter direkter Einbeziehung der Mitarbeiter. Marazzi erlangte in Anerkennung dieser Anstrengungen die Zertifizierung des Arbeits- und Gesundheitsschutzmanagements nach ISO 45001.

La filosofía de Marazzi siempre se ha orientado hacia la consecución de un producto de vanguardia en lo técnico y de elevados estándares en lo cualitativo y lo estético. Marazzi fue una de las primeras empresas del sector en obtener, en 1994, la certificación ISO 9001 de su sistema de gestión de la calidad empresarial, desde el diseño y el desarrollo de los productos hasta los procesos de producción y las actividades de prestación de servicios. Marazzi dedica una extraordinaria atención al medio ambiente, consciente de que ha de gestionar con una actitud proactiva los problemas derivados de la presencia productiva en el territorio. En 2003 certificó su sistema de gestión medioambiental con arreglo a la norma ISO 14001. La seguridad del personal es de fundamental importancia para la empresa, que trata de mejorar continuamente por medio de controles y comprobaciones constantes, inversiones y formación, e involucrando de manera directa a los trabajadores. El compromiso de Marazzi en este sentido queda demostrado con la obtención de la certificación ISO 45001 de su sistema de gestión de la salud y la seguridad en el trabajo.

Принципы работы компании Marazzi всегда нацелены на производство технически передовой продукции, с высокими стандартами качества и эстетики. Marazzi была одной из первых компаний в этой отрасли, получившей в 1994 году сертификат соответствия стандарту ISO 9001 своей Системы менеджмента качества, охватывающей весь процесс: от проектирования и развития продукции до производственных процессов и деятельности по обслуживанию. Marazzi уделяет огромное внимание окружающей среде, осознавая, что она должна иметь активный подход к решению проблем, связанных с наличием производства на территории. В 2003 году она сертифицировала свою Систему экологического менеджмента на соответствие стандарту ISO 14001. Безопасность персонала имеет фундаментальную важность для компании, которая непрерывно работает над улучшениями, постоянно осуществляя проверки и контроль, инвестиции и подготовку при непосредственном участии сотрудников. Предпринимаемые Marazzi усилия подтверждаются сертификатом ISO 45001 Системы охраны здоровья и обеспечения безопасности труда.



Certificazioni

– Certifications • Certifications • Zertifizierungen • Certificaciones • Сертификации



Declare label

Declarare è un programma volontario di autocertificazione che ha l'obiettivo di portare l'industria dei materiali da costruzione verso prodotti più sani e più ecologici, grazie alla comunicazione trasparente degli ingredienti.

I prodotti autocertificati di Marazzi Group sono classificati "Red List Free", ovvero non contengono ingredienti presenti nella "Red List" del Living Building Challenge:

- nessuna sostanza chimica che inquinì l'ambiente
- nessuna sostanza chimica bioaccumulabile lungo la catena alimentare che possa raggiungere concentrazioni tossiche
- nessuna sostanza chimica dannosa per i lavoratori nella produzione e nell'edilizia

Contribuisce al raggiungimento dei crediti LEED.

Declare label

Declare is a voluntary self-declaration programme that aims to steer the building materials industry towards healthier, more eco-friendly products through transparent ingredient disclosure.

Marazzi Group's self-declared products are classified as "Red List Free", i.e. they do not contain any ingredients on the Living Building Challenge "Red List":

- no chemicals that pollute the environment
- no chemicals that bio-accumulate up the food chain until they reach toxic concentrations
- no chemicals that harm construction and factory workers

The declare label program contributes to achieving LEED credits.

Label Declare

Declarer est un programme d'autodéclaration volontaire dont l'objectif est de faire évoluer l'industrie des matériaux de construction vers des produits plus sains et plus écologiques grâce à une déclaration transparente des ingrédients.

Les produits autodéclarés de Marazzi Group sont classés « Red List Free », ce qui signifie qu'ils ne contiennent aucun ingrédient figurant sur la liste rouge du Living Building Challenge, le programme international de certification des bâtiments durables :

- pas de produits chimiques qui polluent l'environnement
- pas de substance chimique bioaccumulable le long de la chaîne alimentaire pouvant atteindre des concentrations toxiques
- pas de produits chimiques nocifs pour les travailleurs de la production et de la construction

Le programme « declare label » contribue à l'obtention de crédits LEED.

Le programme « declare label » contribue à l'obtention de crédits LEED.

Deklarationsetikett (Declare Label)

Das **declare** ist ein freiwilliges Eigenerklärungsprogramm, das darauf abzielt, die Baustoffbranche durch Transparenz bei der Angabe der Inhaltsstoffe zu gesundheits- und umweltfreundlicheren Produkten zu bewegen.

Die mit Eigenerklärung versehenen Produkte der Marazzi Group sind als „**Red-List-Free**“ eingestuft, d.h. sie enthalten keine Inhaltsstoffe, die in der roten Liste der **Living Building Challenge** enthalten sind:

- keine Chemikalien, die schädlich für die Umwelt sind
- keine bioakkumulierbaren Chemikalien in der Lebensmittelkette, die giftige Konzentrationen erreichen können
- keine Chemikalien mit schädlichen Auswirkungen für Arbeitnehmer in der Produktion und im Baugewerbe

Das Programm „**declare label**“, trägt zum Erreichen von **LEED-Credits** bei.

Etiqueta Declare

«Declare» es un programa voluntario de autodeclaración cuyo objetivo es orientar la industria de los materiales de construcción hacia productos más sanos y ecológicos, por medio de la comunicación transparente de los ingredientes. Los productos autodeclarados por Marazzi Group se clasifican como «Red List Free», es decir, que no contienen ingredientes presentes en la lista roja o «Red List» del programa de certificación de construcción sostenible «Living Building Challenge»:

- en sustancias químicas que contaminan el medioambiente
- en sustancias químicas bioacumulables a lo largo de la cadena alimentaria que puedan alcanzar concentraciones tóxicas
- en sustancias químicas nocivas para los trabajadores de la producción y la construcción

El programa «declare label» contribuye a la obtención de créditos LEED.

Этикетка Declare

Declare - это программа добровольной сертификации, целью которой является подталкивание промышленности строительных материалов к выпуску более здоровой и экологичной продукции путем прозрачного указания всех ингредиентов.

Продукция, на которую Marazzi Group составляет декларацию, классифицирована как "Red List Free", то есть, в ней отсутствуют ингредиенты, перечисленные в «красном списке» программы Living Building Challenge:

- полное отсутствие загрязняющих природу химических веществ
- полное отсутствие химических веществ, которые имеют тенденцию к биоаккумуляции по пищевой цепочке и могут достичь токсичной концентрации
- полное отсутствие химических веществ, наносящих вред здоровью людей во время производства и использования строительных материалов

«Позволяет получить баллы по системе LEED».

EPD (Environmental Product Declaration)

Marazzi Group ha valutato gli impatti ambientali legati ai propri prodotti lungo tutto il loro ciclo di vita, a partire dall'estrazione e lavorazione delle materie prime fino al recupero dei rifiuti di demolizione. I risultati di questa analisi LCA (life cycle assessment), condotta secondo le norme internazionali della serie ISO 14040, sono pubblicati nella dichiarazione ambientale di prodotto EPD (ISO 14025 e EN 15804) che contribuisce al raggiungimento di crediti per la certificazione LEED. • Marazzi Group has assessed its products' environmental impact throughout their life cycle, from extraction and processing of the raw materials through to the recycling of demolition spoil. The findings of this LCA (Life Cycle Assessment), performed in accordance with the ISO 14040 series international standards, have been published in the Environmental Product Declaration (ISO 14025 and EN 15804), contributing to the attainment of LEED certification credits. • Marazzi Group a évalué les impacts de ses produits sur l'environnement pendant tout leur cycle de vie, depuis l'extraction et la transformation des matières premières jusqu'à la récupération des déchets de démolition. Les résultats de cette analyse du cycle de vie (ACV), menée selon les normes internationales ISO 14040, sont publiés dans la Déclaration environnementale de produit (DEP) (selon les normes ISO 14025 et EN 15804) qui contribue à l'obtention des crédits pour la certification LEED. • Die Marazzi Group hat die Umweltwirkung der eigenen Produkte im Verlauf ihres gesamten Lebenszyklus beurteilt, beginnend bei der Rohstoffgewinnung und -verarbeitung bis hin zur Wiederverwertung von Bauschutt. Die Ergebnisse dieser Ökobilanz (Life Cycle Assessment, LCA) nach der internationalen Normenreihe ISO 14040 wurden in der Umwelt-Produktdeklaration EPD gemäß ISO 14025 und EN 15804 veröffentlicht, die zur Zuerkennung von Punkten für die Zertifizierung nach dem Zertifizierungssystem LEED beiträgt. • Marazzi Group ha evaluado el impacto ambiental relacionado con sus productos a lo largo de todo su ciclo de vida, desde la extracción y la transformación de las materias primas hasta la valorización de los residuos de la construcción y demolición. Los resultados de este análisis de ciclos de vida LCA (life cycle assessment), realizado de acuerdo con las normas internacionales de la serie ISO 14040, han sido publicados en la declaración ambiental de producto EPD (ISO 14025 y EN 15804) que contribuye a la obtención de los créditos para la certificación de sostenibilidad en la construcción LEED. • Marazzi Group оценила воздействие на окружающую среду своей продукции в течение всего ее жизненного цикла, начиная с добычи и переработки сырья и вплоть до повторной переработки строительного мусора. Результаты этого анализа LCA (оценка жизненного цикла), проведенного в соответствии с международными нормами из серии ISO 14040, опубликованы в Экологической декларации продукции EPD (ISO 14025 и EN 15804), которая способствует получению кредитов для выдачи сертификата LEED.

HPD (Healt Product Declaration)

Marazzi Group realizza i propri prodotti utilizzando materie prime di origine naturale, come argille, feldspati, sabbie e pigmenti inorganici. Per garantire la trasparenza delle informazioni, l'Azienda pubblica l'HPD (Health Product Declaration), un'autodichiarazione sulla composizione chimica del prodotto, che permette all'utilizzatore di verificare il grado e la tipologia di pericolosità associata ai singoli componenti dei prodotti da costruzione. L'HPD viene riconosciuta all'interno dei crediti LEED. • Marazzi Group manufactures its products using raw materials of natural origin, such as clays, feldspars, sands and inorganic pigments. To guarantee transparency of information, the Company publishes an HPD (Health Product Declaration), a self-declaration on the chemical composition of the product, which allows users to assess the degree and type of hazard associated with individual components of construction products. The HPD is recognised within the LEED credits system. • Marazzi Group fabrique ses produits à partir de matières premières d'origine naturelle, comme des argiles, des feldspaths, des sables et des pigments inorganiques. Pour garantir la transparence des informations, l'entreprise publie une FDES (Fiche de déclaration sanitaire du produit) : il s'agit d'une autodéclaration sur la composition chimique du produit qui permet à l'utilisateur de vérifier le degré et le type de danger associés aux différents composants des produits de construction. La FDES figure dans les crédits LEED. • Marazzi Group setzt für die Herstellung ihrer Produkte Rohstoffe natürlichen Ursprungs wie Ton, Feldspat, Sand und anorganische Pigmente ein. Zur Gewährleistung transparenter Informationen veröffentlicht das Unternehmen die HPD-Deklaration (Health Product Declaration), eine Eigenklärung zur chemischen Zusammensetzung des Produkts, wodurch der Verbraucher das Ausmaß und die Art der gesundheitlichen Auswirkungen im Zusammenhang mit den Inhaltsstoffen der Bauprodukte prüfen kann. Die HPD trägt zur Erlangung der LEED-Punkte bei. • Marazzi Group realiza sus productos utilizando materias primas de origen natural, tales como arcillas, feldespatos, arenas y pigmentos inorgánicos. Para garantizar la transparencia de la información, la empresa publica una HPD (Health Product Declaration): una autodeclaración acerca de la composición química del producto mediante la cual el usuario puede comprobar el nivel y el tipo de peligro relacionados con cada componente de los productos de construcción. La HPD está reconocida en el ámbito de los créditos LEED. • Marazzi Group выпускает свою продукцию из сырья натурального происхождения, такого как глина, полевые шпаты, песок и неорганические пигменты. Для гарантии прозрачности информации компания публикует декларацию безопасности продукции HPD (Health Product Declaration), корпоративное заявление о химическом составе продукции, которое позволяет пользователю проверить степень и тип опасности, связанной с отдельными компонентами строительных материалов. Декларация HPD признается в рамках кредитов LEED.



NSF American Standard for Food equipment
"Solid Surfacing for Food Zone"

Il programma di certificazione NSF Food Equipment ha 22 diversi standard che stabiliscono i requisiti minimi di protezione e igiene alimentare riguardo ai materiali, la progettazione, la fabbricazione, la costruzione e le prestazioni delle attrezzature per la manipolazione e il trattamento degli alimenti. I materiali per superfici solide vengono esaminati in base alla "NSF / ANSI 51: Materiali per attrezzature alimentari", che specifica i requisiti relativi alla salute pubblica per i materiali utilizzati nella costruzione di attrezzature alimentari commerciali.

Maggiori informazioni sono disponibili sul sito:
<http://info.nsf.org/Certified/Food/>

The NSF Food Equipment certification programme has 22 different standards that set minimum food hygiene and protection requirements for the materials: design, manufacturing, construction and performance of equipment for handling and processing food.

The materials for solid surfaces are examined based on the "NSF/ANSI 51: Food Equipment Materials" standard, which specifies the public health requirements for materials used in the construction of commercial food equipment.

More information is available on the website:
<http://info.nsf.org/Certified/Food/>

Le programme de certification et d'enregistrement d'équipement alimentaire NSF Food Equipment comporte 22 normes définissant les exigences minimales de protection et d'hygiène alimentaire concernant les matériaux, la conception, la fabrication, la construction et la performance de l'équipement pour la manipulation et pour le traitement des aliments.

Les matériaux pour surfaces solides sont examinés selon la norme « NSF / ANSI 51 : Matériaux pour équipement alimentaire », qui précise les exigences relatives à la santé publique pour les matériaux utilisés dans la construction d'équipements alimentaires commerciaux.

Pour plus d'informations, veuillez visiter le site : <http://info.nsf.org/Certified/Food/>

Das NSF Commercial Food Equipment Zertifizierungsprogramm hat 22 verschiedene Standards vorgesehen, die die Mindestanforderungen an Lebensmittelsicherheit und -hygiene in Bezug auf die Werkstoffe, Planung, Fertigung, Konstruktion und die Leistungen von Anlagen für die Lebensmittelhandhabung und -verarbeitung festlegen.

Die Werkstoffe für feste Oberflächen werden auf Basis des Standards "NSF / ANSI 51: Werkstoffe für Anlagen der Lebensmittelindustrie" geprüft, der die Anforderungen an die öffentliche Gesundheit für die zur Konstruktion von Anlagen der Lebensmittelindustrie verwendeten Werkstoffe spezifiziert.

Weiterführende Informationen auf der Website:
<http://info.nsf.org/Certified/Food/>

El programa de certificación NSF Food Equipment tiene veintidós estándares que establecen los requisitos mínimos de protección e higiene alimentaria con respecto a los materiales, el diseño, la fabricación, la construcción y las prestaciones de los equipos para la manipulación y el tratamiento de los alimentos.

Los materiales para superficies sólidas se examinan con arreglo a la "NSF / ANSI 51: Materiales de equipos alimentarios", que especifica los requisitos relativos a la salud pública en referencia a los materiales utilizados en la construcción de equipos alimentarios comerciales.

Se halla a disposición información más detallada en el sitio web:
<http://info.nsf.org/Certified/Food/>

Программа сертификации NSF Food Equipment включает в себя 22 стандарта, которые устанавливают минимальные требования к пищевой безопасности и гигиене в том, что касается материалов, проектирования, производства, изготовления и характеристик оборудования, предназначенного для обращения и обработки продуктов питания. Материалы твердых поверхностей исследуются в соответствии со стандартом "NSF / ANSI S1: Материалы оборудования для пищевой промышленности", который устанавливает требования, касающиеся обеспечения безопасности для здоровья людей материалов, используемых в изготовлении коммерческого оборудования для пищевой промышленности.

Более подробная информация доступна на сайте:
<http://info.nsf.org/Certified/Food/>

Elenco Colori • Colors List • Liste de Couleurs • Farbliste • Lista de Cores • Список Цветов		
* i codici stuoiati non sono inclusi • with mesh codes are not included		
Grande Concrete Look Crete		160x320
Grande Concrete Look Graphite	160x320 - 120x240	
Grande Concrete Look Mud	120x240	
Grande Concrete Look Sand	120x240	
Grande Concrete Look Smoke	160x320 - 120x240	
Grande Concrete Look White	160x320 - 120x240	
Grande Marble Look Altissimo	160x320 - 120x278 - 120x240	
Grande Marble Look Brera Grey	160x320	
Grande Marble Look Calacatta Extra	160x320 - 120x240	
Grande Marble Look Calacatta Vena Vecchia	160x320	
Grande Marble Look Capraia	120x240	
Grande Marble Look Elegant Black	160x320 - 120x278 - 120x240	
Grande Marble Look Frappuccino	120x278	
Grande Marble Look Golden White	160x320 - 120x278 - 120x240	
Grande Marble Look Grigio Carnico	160x320 - 120x278	
Grande Marble Look Imperiale	120x240	
Grande Marble Look Lasa	160x320 - 120x278 - 120x240	
Grande Marble Look Onice Bianco	120x278	
Grande Marble Look Quarzo Bluegrey	160x320 - 120x278	
Grande Marble Look Raffaello	160x320	
Grande Marble Look Sahara Noir	160x320	
Grande Marble Look Saint Laurent	160x320 - 120x278 - 120x240	
Grande Marble Look Sodalite Blu	160x320 - 120x278	
Grande Marble Look Statuario	160x320 - 120x278 - 120x240	
Grande Marble Look Verde Aver	160x320 - 120x278	
Grande Metal Look Corten	160x320	
Grande Metal Look Iron Dark	160x320 - 120x240	
Grande Metal Look Iron Light	120x240	
Grande Solid Color White	160x320 - 120x278	
Grande Stone Look Ceppo di Gré Grey	160x320 - 120x278 - 120x240	
Grande Stone Look Granito Black	160x320	
Grande Stone Look Gris du Gent	160x320	
Grande Stone Look Limestone Ivory	160x320 - 120x278	
Grande Stone Look Limestone Sand	160x320 - 120x278	
Grande Tailor Made Slabs and Mosaics		

Caratteristiche Tecniche 6mm

- Technical Features • Caracteristiques Techniques • Technische Eigenschaften • Características Técnicas • Технические Характеристики

	Metodo di prova • Testing method • Méthode d'essai • Prüfmethode • Método de prueba • Метод испытания	Unità di misura • Me-asurement unit • Unité de mesure • Maßeinheit • Unidad de medida • Единица измерения	Valori Tipici Medi • Average Typical Values • Valeurs Moyennes Typiques • Typische Durchschnittswerte • Valores Típicos Medios • Средние Типичные Значения	Valori limite previsti Established limits • Valeurs limites Prévues • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения	Norma di riferimento Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для
	Assorbimento d'acqua in % • Water absorption in % • Absorption d'eau en % • Wasseraufnahme in % • Absorción de agua en % • Водопоглощение %			≤ 0,5 Valore massimo singolo 0,6% Maximum single value 0,6% Valeur unique maximale 0,6% Höchsyer Einzelwert 0,6% Valor único máximo 0,6% Максимальное отдельное значение 0,6%	
	ISO 10545-3	%	≤ 0,5		
	Dimensioni • Dimensions Dimensions • Abmessungen • Dimensiones • Размеры			N ≥ 15 cm	
	Lunghezza e Larghezza (a) • Length and width • Longueur et largeur • Länge und Breite • Longitud y anchura • Длина и ширина			± 2% (max 5 mm)	
	Lunghezza e Larghezza (b) • Length and width • Longueur et largeur • Länge und Breite • Longitud y anchura • Длина и ширина			± 0,6% ± 2 mm	
	Spessore • Thickness • Epaisseur • Stärke • Espesor • Толщина			± 5% ± 0,5 mm	UNI EN 14411-G
	ISO 10545-2	mm	%	Conforme alla norma • Complies with the standards • Conforme aux normes. • Anforderungen erfüllt. • Conforme con las normas. • Соответствует норме.	
	Rettilineità degli spigoli • Edge straightness • Rectitude des arêtes • Geradlinigkeit der Kanten • Rectitud de los cantos • Прямолинейность кромок			± 0,5% ± 1,5 mm	
	Ortogonalità • Orthogonality • Orthogonalité • Rechtwinkligkeit • Ortogonalidad • Ортогональность			± 0,5% ± 2 mm	
	Planarità (c) • Flatness • Planéité • Ebenflächigkeit • Planeidad • Плоскостность			± 0,5% ± 2 mm	
	Aspetto • Appearance • Aspekt • Aspect • Aspecto • Внешний вид			≥ 95%	
	Resistenza alla flessione • Bending strength • Résistance à la flexion • Biegefestigkeit • Resistencia a la flexión • Сопротивление изгибу	ISO 10545-4			

(a) Differenza ammissibile tra dimensione di fabbricazione e dimensione nominale • Permissible difference between work size and nominal size • Différence admissible entre la dimension de fabrication et la dimension nominale. • Zulässige Differenz zwischen Werksmaß und Nennmaß • Diferencia admisible entre medida de fabricación y medida nominal. • Допустимая разница между фактическим размером изделия и номинальным

(b) Deviazione ammissibile in % oppure mm della dimensione media di una singola lastra (2 o 4 lati) dalla dimensione di fabbricazione • Permissible % or mm variation in the average size of a single slab (2 or 4 sides) from the work size • Déviation admissible en % ou en mm de la dimension moyenne d'un seul plaque (2 ou 4 côtés) par rapport à la dimension de fabrication • Zulässige Abweichung, in % oder mm, der mittleren Größe einer Einzelfliese (2 oder 4 Seiten) vom Werksmaß • En porcentaje, desviación admisible del tamaño medio de un solo azulejo (2 o 4 lados) con respecto a la medida de fabricación • Допустимое отклонение в % или в мм среднего размера каждой плитки (2 или 4 стороны) от фактических размеров.

	Metodo di prova • Testing method • Méthode d'essai • Prüfmethode • Método de prueba • Метод испытания	Unità di misura • Me-asurement unit • Unité de mesure • Maßeinheit • Unidad de medida • Единица измерения	Valori Tipici Medi • Average Typical Values • Valeurs Moyennes Typiques • Typische Durchschnittswerte • Valores Típicos Medios • Средние Типичные Значения	Valori limite previsti Established limits • Valeurs limites Prévues • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения	Norma di riferimento Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для
Modulo di rottura • Modulus of rupture • Module de rupture • Biegefestigkeit • Módulo de rotura • Прочность на изгиб		N/mm²	≥ 35	R≥35 Valore singolo minimo 32 • Minimum single value 32 • Valeur unique minimale 32 • Geringer Einzelwert 32 • Valor único mínimo 32 • Минимальное отдельное значение 32	
Sforzo di rottura • Breaking strenght • Force de rupture • Bruchkraft • Esfuerzo de rotura • Предел прочности		N	≥ 700	≥ 700	
Resistenza all'abrasione superficiale • Resistance to surface abrasion • Résistance à l'abrasion superfi cielle • Abriebfestigkeit • Resistencia a la abrasión superficial • Стойкость к поверхностному истиранию	Metodo interno • Internal method • Interne Methode • Méthode interne • Método interno • Внутренний метод		Classe interna • Internal class • Interne Klassifizierung • Classe interne • Clase interna • Внутренний класс		
Stone Look Fiammato, Concrete Look			Classe H • Class H • Classe H • Klasse H • Categoria H • Классс H		
Marble Look Satin, Stone Look Satin, Wood Look, Solid Color Satin			Classe G • Class G • Classe G • Klasse G • Categoria G • Классс G		
Marble Look Lux, Stone Look Lux, Solid Color Lux			Classe F • Class F • Classe F • Klasse F • Categoria F • Классс F		UNI EN 14411-G
	Resistenza all'abrasione profonda • Resistance deep abrasion • Résistance à l'abrasion profonde • Tiefenabriebfestigkeit • Resistencia a la abrasión profunda • Устойчивость к глубокому истиранию	ISO 10545-6	mm³	≤ 175	≤ 175
	Resistenza al gelo • Frost resistance • Résistance au gel • Frostbeständigkeit • Resistencia a la helada • Морозостойкость	ISO 10545-12		Conforme • According to • Conforme • Gemäß • Conforme • Соответствует	Prova superata secondo la norma EN ISO 10545-1. • Test passed in accordance with the EN ISO 10545-1 standard. • Essai réussi conformément à la norme EN ISO 10545-1. • Prüfung gemäss EN ISO 10545-1 bestanden. • Prueba superada de conformidad con la norma EN ISO 10545-1. • Пройдено испытание на соответствие стандарту EN ISO 10545-1.
	Resistenza agli sbalzi termici • Thermal shock resistance • Résistance aux écarts de température • Temperaturwechselbeständigkeit • Resistencia al choque térmico • Стойкость к тепловым перепадам	ISO 10545-9		Conforme • According to • Conforme • Gemäß • Conforme • Соответствует	Prova superata secondo la norma EN ISO 10545-1. • Test passed in accordance with the EN ISO 10545-1 standard. • Essai réussi conformément à la norme EN ISO 10545-1. • Prüfung gemäss EN ISO 10545-1 bestanden. • Prueba superada de conformidad con la norma EN ISO 10545-1. • Пройдено испытание • на соответствие стандарту EN ISO 10545-1.

(c) c.c. Deviazione massima ammissibile della curvatura del centro, in % oppure mm, in rapporto alla diagonale calcolata secondo le dimensioni di fabbricazione e.c. Deviazione massima ammissibile della curvatura dello spigolo, in % oppure mm, in rapporto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti. w. Deviazione massima ammissibile dello svergolamento, in % oppure mm, in rapporto alla diagonale calcolata secondo le dimensioni di fabbricazione. • c.c. Maximum permissible deviation, in % or mm, in the centre curvature from the diagonal calculated on the basis of the work size e.c. Maximum permissible size deviation, in % or mm, in the edge curvature from the corresponding work size w. Maximum permissible deviation in warpage, in % or mm, from the diagonal calculated on the basis of the work size. • c.c. Déviation maximale admissible de la courbure du centre, en % ou en mm, par rapport à la diagonale calculée selon les dimensions de fabrication. e.c. Déviation maximale admissible de la courbure de l'angle, en % ou en mm, par rapport aux dimensions de fabrication correspondantes. w. Déviation maximale admissible du voile en % ou en mm, par rapport à la diagonale calculée selon les dimensions de fabrication. • c.c. Maximal zulässige Abweichung der Mittelpunktwölbung, in % oder mm, bezogen auf die über das Werksmaß berechnete Diagonale e.c. Maximal zulässige Abweichung der Kantenwölbung, in % oder mm, bezogen auf das zugehörige Werksmaß w. Maximal zulässige Abweichung der Windschiefe, in% oder mm, bezogen auf die über das Werksmaß berechnete Diagonale. • c.c. En porcentaje o en milímetros, desviación máxima admisible de la curvatura del centro con respecto a la diagonal calculada según las medidas de fabricación. e.c. En porcentaje o en milímetros, desviación máxima admisible de la curvatura de la esquina con respecto a las medidas de fabricación correspondientes. w. En porcentaje o en milímetros, desviación máxima admisible del abarquillamiento con respecto a la diagonal calculada según las medidas de fabricación. • c.c. Максимальное допустимое отклонение изгиба центра в % или в мм относительно диагонали, рассчитанное по фактическим размерам e.c. Максимальное допустимое отклонение изгиба кромки в % или в мм по отношению к соответствующим фактическим размерам. w. Максимальное допустимое отклонение перекоса в % или в мм по отношению к диагонали, рассчитанное по фактическим размерам.

Caratteristiche Tecniche 6mm

- Technical Features • Caracteristiques Techniques • Technische Eigenschaften • Características Técnicas • Технические Характеристики

	Metodo di prova • Testing method • Méthode d'essai • Prüfmethode • Método de prueba • Метод испытания	Unità di misura • Measurement unit • Unité de mesure • Maßeinheit • Unidad de medida • Единица измерения	Valori Tipici Medi • Average Typical Values • Valeurs Moyennes Typiques • Typische Durchschnittswerte • Valores Típicos Medios • Средние Типичные Значения	Valori limite previsti Established limits • Valeurs limites Prévues • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения	Norma di riferimento Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для
	Coefficiente di dilatazione termica lineare • Linear thermal expansion coefficient • coefficient linéaire de dilatation thermique • Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient • Coeficiente de dilatación térmica lineal • Коэффициент линейного теплового расширения				
	ISO 10545-8	x10 ⁻⁶ /°C	≤ 9	Valore dichiarato • Value declared • Valeur déclarée • Erklärter wert • Valor declarado • Заявленное значение	
	Resistenza alle macchie • Stain resistance • Résistance aux taches • Fleckenbeständigkeit • Resistencia a las manchas • Стойкость к пятнообразованию				
	ISO 10545-14		da Classe 5 a Classe 3 • Class 5 to Class 3 • de Classe 5 à Classe 3 • von Klasse 5 bis Klasse 3 • de Categoría 5 a Categoría 3 • от Класс 5 до Класс 3	Valore dichiarato • Value declared • Valeur déclarée • Erklärter wert • Valor declarado • Заявленное значение	
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico e sali per piscina • Resistance to chemicals for household use and swimming pool salts • Resistance aux produits chimiques d'usage domestique et sels pour piscine • Beständigkeit gegen Haushaltschemikalien und Zusätze für Schwimmbäder • Resistencia a los productos químicos para uso doméstico y sales para piscina • Стойкость к бытовым химическим средствам и солям для бассейнов				
	ISO 10545-13		LA-LB HA-HB	Valore dichiarato • Value declared • Valeur déclarée • Erklärter wert • Valor declarado • Заявленное значение	UNI EN 14411-G
	Rilascio di sostanze pericolose • Release of dangerous substances • Dégagement de substances dangereuses • Freisetzung gefährlicher Stoffe • Emisión de sustancias peligrosas • Выделение опасных веществ				
Cadmio	mg/l		0	Valore dichiarato • Value declared • Valeur déclarée • Erklärter wert • Valor declarado • Заявленное значение	
Piombo	mg/l		0		
Migrazione globale - Contatto con alimenti • Global migration - Contact with food • Migration globale - Contact alimentaire • Globale Migration - Kontakt mit Lebensmittel • Migración global - Contacto con los alimentos • Общая миграция - Контакт с пищевыми продуктами					
	UNI EN 1186:2003	mg/dm²	0		UNI EN 1186:2003

	Metodo di prova • Testing method • Méthode d'essai • Prüfmethode • Método de prueba • Метод испытания	Unità di misura • Measurement unit • Unité de mesure • Maßeinheit • Unidad de medida • Единица измерения	Valori Tipici Medi • Average Typical Values • Valeurs Moyennes Typiques • Typische Durchschnittswerte • Valores Típicos Medios • Средние Типичные Значения	Valori limite previsti Established limits • Valeurs limites Prévues • Vorgesehene Grenzwerte • Valores límite previstos • Предусмотренные предельные значения	Norma di riferimento Reference standard • Norme de référence • Bezugsnorm • Norma de referencia • Стандарт для
	Resistenza dei colori alla luce • Colour resistance to light exposure • Résistance des couleurs à la lumière • Lichtechtheit der Farben • Resistencia de los colores a la exposición de la luz • Светостойкость цветов				
	DIN 51094		Conforme • According to • Conforme Gemäß • Conforme • Соответствует	Non devono presentare apprezzabili alterazioni di colore. • No sample must show noticeable colour modifications. • Aucun échantillon ne doit présenter d'altérations appréciables de couleur. • Kein Muster darf sichtbare Farbveränderungen aufweisen. • Ninguna muestra ha de presentar alteraciones apreciables de color. • Не должны обнаруживать существенные изменения цвета.	UNI EN 14411-G
	Resistenza allo scivolamento • Slip resistance • Résistance au glissement • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento • Сопротивление проскальзыванию	RAMP METHOD			
	Concrete Look, Grande Stone Look Ceppo di Gré Grey		R10	da R9 a R13 • from R9 to R13 • de R9 à R13 • von R9 bis R13 • de R9 a R13 • от R9 до R13	DIN EN 16165 Appendix B*
	Metal Look Grande Concrete Look Black Nat.		R9		
	Resistenza allo scivolamento • Slip resistance • Résistance au glissement • Rutschhemmung • Resistencia al deslizamiento • Сопротивление скольжению	PENDULUM			
	Concrete Look, Marble Look Satin, Metal Look, Solid Color Satin, Stone Look		Classe 1 / Class 1 / Classe 1 Klasse 1 / Categoría 1 / Класс 1		UNE 41901:2017 Ex DB SUA (actual)
	Grande Concrete Look Smoke Grande Concrete Look Crete Grande Concrete Look Graphite			0 - 24 Scivoloso • Slippery • Rutschig • Glissant Resbaladizo • Скользящий	
		PTV	> 36 (Slider 96)	25 - 35 Scivolosità moderata • Moderately slippery • Mäßige Rutschgefahr • Glissance modérée • Deslizamiento moderado • Умеренная скользкость	BS7976-2:2002 BSEN13036-4:2011
				> 36 Basso rischio scivolamento • Low slipping risk • Geringe Rutschgefahr • Risque de glissement faible • Bajo riesgo de deslizamiento • Низкий риск скольжения	
	Concrete Look, Metal Look, Marble Look Satin, Solid Color Satin, Stone Look	DIGITAL TRIBOMETER (D-COF)	> 0,42	> 0,42	ANSI 137.1:2012
	Concrete Look, Metal Look, Grande Stone Look Ceppo di Gré Grey	B.C.R.	µ > 0,40	µ> 0,40	D.M. N°236 14/6/89

N Dimensione nominale (cm) • Nominal dimension (cm) • Dimension nominale (cm) • Nennmaß (cm) • Dimensión nominal (cm) • Номинальный размер (см)

*** Pavimentazioni di ambienti lavorativi e zone operative con superfici sdrucciolevoli.** • Flooring of work environments and operating areas with slippery surfaces. • Sols de locaux industriels et de zones de travail à surfaces dérapantes. • Bodenbeläge für Arbeitsräume und Arbeitsbereiche mit Rutschgefahr. • Pavimentaciones de zonas de trabajo y operativas con superficies resbaladizas. • Полы в рабочих помещениях и рабочих зонах со скользкими поверхностями.

**** Pavimentazioni per zone bagnate con calpestio a piedi scalzi.** • Flooring for wet areas to be walked on barefoot. • Sols pour zones mouillées avec piétinement pieds nus. • Bodenbeläge in nassbelasteten Barfußbereichen. • Pavimentaciones para zonas mojadas donde se camina con pies descalzos. • Полы для влажных зон, предназначенные для хождения по ним босиком.

Imballaggio

- Packaging • Emballage • Verpackung • Embalaje • Упаковка

Consigliamo sempre per ogni cassa di imballare una sola tipologia di formato.
Se necessario, è possibile anche imballare differenti tipologie di formati, purché siano modulari e assicurandosi di collocare alla base quelli di maggiori dimensioni e di evitare il loro movimento interno. È opportuno spedire le casse in condizioni di pieno carico e avendo l'accortezza di bloccarle tramite gli appositi sistemi di protezione. Nel caso in cui le lastre ordinate siano superiori a 18 unità, si può utilizzare la cassa leggera Picking in combinazione alle casse e ai cavalletti standard.

Cassa per lastre 120x120 Cassa in legno (2 Pz/scatola) dimensioni cm 123 x 143 x 59	Cassa per lastre 120x240 Cassa in legno (Pz sfusi) dimensioni cm 136 x 266 x 41h	Cassa per lastre 120x278 Cassa in legno (Pz sfusi) dimensioni cm 140 x 291 x 41h	Cassa per lastre 160x320 Cassa in legno (Pz sfusi) dimensioni cm 175 x 345 x 41h	Cassa Leggera (da 1 a 5 Pz sfusi) dimensioni cm 140 x 291 x 29h Lastre 120x278 - 6 mm
- Mq lastra 2,88 - Kg Scatola 44 - Lastre per cassa 40 - Mq per cassa 57,60 - Kg cassa piena 880,06	- Mq lastra 2,88 - Kg lastra 46,08 - Lastre per cassa 20 - Mq per cassa 57,60 - Kg cassa piena 1021	- Mq lastra 3,34 - Kg lastra 50,04 - Lastre per cassa 18 - Mq per cassa 60,05 - Kg cassa piena 1048	- Mq lastra 5,12 - Kg lastra 76,80 - Lastre per cassa 14 - Mq per cassa 71,68 - Kg cassa piena 1247	- Per ordini >18 pezzi: combinazione cassa standard + cassa leggera Picking

We always recommend that only one size is packed in each crate. If necessary, it is also possible to pack different sizes, as long as they are modular and the larger sizes are placed at the base and prevented from moving around inside. Crates should be shipped filled to capacity and they should be sealed using appropriate protection systems. If more than 18 slabs are ordered, the Picking light crate can be used in combination with standard crates and A-frames.

Crate for slabs of 120x120 Wooden crate (2 Pz/crate) dimensions 123 x 143 x 59h	Crate for slabs of 120x240 Wooden crate (Loose pcs) dimensions 139 x 266 x 41h	Crate for slabs of 120x278 Wooden crate (Loose pcs) dimensions 140 x 291 x 41h cm	Crate for slabs of 160x320 Wooden crate (Loose pcs) dimensions 175 x 345 x 41h cm	Light Crate (from 1 to 5 Loose pcs) dimensions 140 x 291 x 29h cm Slabs 120x278
- Slab area 2.88 m² - Crate 44 kg - Slabs per crate 40 - M² per crate 57.60 - Weight of full crate 880.06 kg	- Slab area 2.88 m² - Slab weight 46.08 kg - Slabs per crate 20 - M² per crate 57.60 - Weight of full crate 1021 kg	- Slab area 3.34 m² - Slab weight 50.04 kg - Slabs per crate 18 - M² per crate 60.048 - Weight of full crate 1048 kg	- Slab area 5.12 m² - Slab weight 76.80 kg - Slabs per crate 14 - M² per crate 71.68 - Weight of full crate 1247 kg	- For orders > 18 pcs: combination of standard crate + Picking light crate.

Nous recommandons toujours d'emballer un seul type de format par caisse. Au besoin, différents formats peuvent être emballés ensemble, à condition qu'ils soient modulaires et que les plus grands soient posés dans le bas pour éviter leur mouvement à l'intérieur. Il est préférable d'expédier les caisses totalement chargées, en veillant à bloquer les produits avec des systèmes de protection appropriés. Pour des commandes de plus de 18 dalles, la caisse légère Picking peut être utilisée en combinaison avec les caisses standard et les chevalets standard.

Caisse pour dalles de 120 x 120 Caisse en bois (2 Pièces / caisse) dimensions 123 x 143 x h59 cm	Caisse pour dalles de 120 x 240 Caisse en bois (Pièces en vrac) dimensions 139 x 266 x h41 cm	Caisse pour dalles de 120x278 Caisse en bois (Pièces en vrac) dimensions 140 x 291 x h41 cm	Caisse pour dalles de 160 x 320 Caisse en bois (Pièces en vrac) dimensions 175 x 345 x h41 cm	Caisse Légère (de 1 à 5 pièces en vrac) dimensions 140 x 291 x 29h cm Dalles 120x278 - 6 mm - Pour commandes >18 pièces: combinaison de standard emballage + caisse légère Picking
- Dalle 2,88 m² - Caisse 44 kg - Dalles par caisse 40 - m² par caisse 57,60 - Caisse pleine 880,06 kg	- Dalle 2,88 m² - Dalle 46,08 kg - Dalles par caisse 20 - m² par caisse 57,60 - Caisse pleine 1 021 kg	- Dalle 3,34 m² - Dalle 50,04 kg - Dalles par caisse 18 - m² par caisse 60,048 - Caisse pleine 1048 kg	- Dalle 5,12 m² - Dalle 76,80 kg - Dalles par caisse 14 - m² par caisse 71,68 - Caisse pleine 1247 kg	

Wir empfehlen immer, in jeder Kiste nur ein Format zu verpacken. Bei Bedarf können auch unterschiedliche Formate verpackt werden, vorausgesetzt, dass sie modular sind und die größten zuunterst eingeschichtet werden. Sie sollten sich innerhalb der Verpackung nicht bewegen können. Es wird empfohlen, die Kisten vollbeladen zu versenden und sie mit geeigneten Schutzsystemen zu sichern. Werden mehr als 18 Platten bestellt, kann die Kiste Picking in Kombination mit Standardkisten und -transportgestellen verwendet werden.

Kiste für Platten 120x120 Holzkiye (2 Pz /Kiste) Abmessungen 123 x 143 x H59 cm	Kiste für Platten 120x240 Holzkiye (Losgut) Abmessungen 139 x 266 x H41 cm	Kiste für Platten 120x278 Holzkiye (Losgut) Abmessungen 140 x 291 x H41 cm	Kiste für Platten 160x320 Holzkiye (Losgut) Abmessungen 175 x 345 x H41 cm	licht Kiste (von 1 bis 5 Losgut) dimensions 140 x 291 x 29h cm Slabs 120x278 - 6 mm
- Plattenfläche 2,88 m² - Plattenkiste 44 kg - Platten pro Kiste 40 - Fläche pro Kiste 57,60 m² - Vollst. beladene Kiste 880,06 kg	- Plattenfläche 2,88 m² - Plattengewicht 46,08 kg - Platten pro Kiste 20 - Fläche pro Kiste 57,60 m² - Vollst. beladene Kiste 1.021 kg	- Plattenfläche 3,34 m² - Plattengewicht 50,04 kg - Platten pro Kiste 18 - Fläche pro Kiste 60,048 m² - Vollst. beladene Kiste 1048 kg	- Plattenfläche 5,12 m² - Plattengewicht 76,80 kg - Platten pro Kiste 14 - Fläche pro Kiste 71,68 m² - Vollst. beladene Kiste 1.247 kg	- Für Bestellungen > 18 platten: Kombination mit standardkiste + Picking licht Kiste

Aconsejamos empaquetar siempre un único tipo de formato en cada caja. Si es necesario, también se pueden embalar diferentes tipos de formatos, siempre y cuando sean modulares y los de mayor tamaño se dispongan en el fondo de la caja y se evite su movimiento dentro de la misma. Resulta oportuno enviar las cajas completamente llenas y procurando fijarlas mediante sistemas de protección adecuados. Si se han encargado más de 18 placas, se puede utilizar la caja Picking en combinación con las cajas y caballetes estándar.

Caja para placas de 120 x 120 cm Caja de madera (2 Piezas / caja) medidas de 123 x 143 x 59 h cm	Caja para placas de 120 x 240 cm Caja de madera (Piezas sueltas) medidas de 139 x 266 x 41 h cm	Caja para placas de 120 x 278 Caja de madera (Piezas sueltas) medidas de 140 x 291 x 41 h cm	Caja para placas de 160 x 320 cm Caja de madera (Piezas sueltas) Abmessungen 175 x 345 x H41 cm	Caia Ligera (de 1 a 5 Piezas sueltas) medidas 140 x 291 x 29h cm Placas 120x278 - 6 mm
- placa 2,88 m² - caja 44 kg - 40 placas en cada caja grande - 57,60 m² por caja grande - Caja grande llena 880,06 kg	- placa 2,88 m² - placa 46,08 kg - 20 placas en cada caja grande - 57,60 m² por caja grande - Caja grande llena 1021 kg	- Placa 3,34 m² - Placa 50,04 kg - 18 placas en cada caja grande - 60,048 m² por caja grande - Caja grande llena 1048 kg	- placa 5,12 m² - placa 76,80 kg - 14 placas en cada caja grande - 71,68 m² por caja grande - Caja grande llena 1247 kg	- Por pedidos > 18 piezas: combinación con estándar caja + caia ligera Picking.

Рекомендуем упаковывать в один ящик лишь один тип формата. В случае необходимости можно также упаковывать разные типы форматов, но при условии, что они являются модульными, форматы больших размеров располагаются внизу и предотвращено смещение материала внутри упаковки. Рекомендуется отправлять полностью загруженные ящики, обращая внимание на необходимость их фиксации при помощи соответствующих защитных систем. загружено более 18 тарелок, вы можете использовать ящик для комплектации в комбинации со стандартными коробками и кабелями.

Ящик для плит 120 x 120 Деревянный ящик (2 Pz / Ящик) размеры 123 x 143 x B. 59 см	Ящик для плит 120 x 240 Деревянный ящик (Изделия поштучно) размеры 139 x 266 x B. 41 см	Ящик для плит 120 x 278 Деревянный ящик (Изделия поштучно) размеры 140 x 291 x B. 41 см	Ящик для плит 160 x 320 Деревянный ящик (Изделия поштучно) размеры 175 x 345 x B. 41 см	Кайя Лигера (от 1 до 5 Изделия поштучно) размеры 140 x 291 x B.29 см Плит 120x278 - 6 мм
- Площадь плиты: 2,88 кв.м. - Вес ящике: 44 кг - Плит в ящике: 40 шт. - Кв.м. в ящике: 57,60 - Вес полного ящика: 880,06 кг	- Площадь плиты: 2,88 кв.м. - Вес плиты: 46,08 кг - Плит в ящике: 20 шт. - Кв.м. в ящике: 57,60 - Вес полного ящика: 1021 кг	- Площадь плиты: 3,34 кв.м. - Вес плиты: 50,04 кг - Плит в ящике: 18 шт. - Кв.м. в ящике: 60,048 - Вес полного ящика: 1048 кг	- Площадь плиты: 5,12 кв.м. - Вес плиты: 76,80 кг - Плит в ящике: 14 шт. - Кв.м. в ящике: 71,68 - Вес полного ящика: 1247 кг	- Для заказов >18 штук: комбинация стандартного футляра + футляра с подсветкой.

Imballaggio

- Packaging • Emballage • Verpackung • Embalaje • Упаковка

Consigliamo sempre per ogni cavalletto di imballare una sola tipologia di formato. Se necessario, è possibile anche imballare differenti tipologie di formati, purché siano modulari e assicurandosi di collocare alla base quelli di maggiori dimensioni e di evitare il loro movimento interno. È opportuno spedire i cavalletti in condizioni di pieno carico. Nel caso di trasporto delle lastre Marazzi via container, è vivamente raccomandato l'utilizzo del cavalletto. Nel caso in cui vengano ordinate da 1 a 5 lastre 120x278 cm di spessore 6 mm si consiglia di utilizzare la cassa leggera Picking, invece del cavalletto standard. Nel caso in cui le lastre ordinate siano superiori a 40 unità, si può utilizzare la cassa leggera Picking in combinazione ai cavalletti standard.

Cavalletto (Pz sfusi) dimensioni cm 75 x 250 x 160h Lastre 120x240	Cavalletto (Pz sfusi) dimensioni cm 75 x 290 x 160h Lastre 120x278	Cassa Leggera (da 1 a 5 Pz sfusi) dimensioni cm 140 x 291 x 29h Lastre 120x278 - 6 mm	Cavalletto (Pz sfusi) dimensioni cm 75 x 330 x 200h Lastre 160x320 - 6 mm
- Mq lastra 2,88 - Kg lastra 46,08 kg - Lastre per cavalletto 48 - Mq per cavalletto 138,24 - Kg cavalletto pieno 2.375 kg	- Mq lastra 3,34 - Kg lastra 50,04 kg - Lastre per cavalletto 40 - Mq per cavalletto 133,44 - Kg cavalletto pieno 2181,6 kg	- Per ordini > 40 pz: combinazione cavalletto standard + cassa leggera Picking	- Mq lastra 5,12 - Kg lastra 76,80 - Lastre per cavalletto 40 - Mq per cavalletto 204,80 - Kg cavalletto pieno 3.292

We always recommend that only one size is packed in each A-frame. If necessary, it is also possible to pack different sizes, as long as they are modular and the larger sizes are placed at the base and prevented from moving around inside. A-frames should be shipped filled to capacity. We strongly recommend that an A-frame is used when Marazzi slabs are transported via container. If you order from 1 to 5 slabs of 120x278 cm in 6 mm thickness, you are advised to use the Picking light crate, instead of the standard A-frame. If more than 40 slabs are ordered, the Picking light crate can be used in combination with standard A-frames.

A-Frame (Loose pcs) dimensions 75 x 250 x 160h cm Slabs 120x240	A-Frame (Loose pcs) dimensions 75 x 290 x 160h cm Slabs 120x278	Light Crate (from 1 to 5 Loose pcs) dimensions 140 x 291 x 29h cm Slabs 120x278	A-Frame (Loose pcs) dimensions 75 x 330 x 200h cm Slabs 160x320 - 6 mm
- Slab area 2.88 m2 - Slab weight 46,08 kg - Slabs per A-frame 48 - M2 per A-frame 138.24 - Weight of full A-frame 2.375kg	- Slab area 3,34 m2 - Slab weight 50,04 kg - Slabs per A-frame 40 - M2 per A-frame 133,44 - Weight of full A-frame 2181,6 kg	- For orders > 40 pcs: combination of standard A-frame + Picking light crate.	- Slab area 5.12 m2 - Slab weight 76.80 kg - Slabs per A-frame 40 - M2 per A-frame 204.80 - Weight of full A-frame 3292 kg

Nous recommandons toujours d'emballer un seul type de format par chevalet. Au besoin, différents formats peuvent être emballés ensemble, à condition qu'ils soient modulaires et que les plus grands soient posés dans le bas pour éviter leur mouvement à l'intérieur. Il est préférable d'expédier les chevalets totalement chargés. Si les dalles Marazzi sont transportées par conteneur, il est vivement recommandé d'utiliser le chevalet. En cas de commande de 1 à 5 dalles de 120x278 cm en épaisseur 6 mm, il est conseillé d'utiliser la caisse légère Picking, plutôt que le chevalet de transport standard. Pour des commandes de plus de 40 dalles, la caisse légère Picking peut être utilisée en combinaison avec les chevalets standard.

Chevalet de transport (Pièces en vrac) dimensions 75 cm x 250 cm x h160 cm Dalles 120x240	Chevalet de transport (Pièces en vrac) dimensions 75 cm x 290 cm x h160 cm Dalles 120x278	Caisse Légère (de 1 à 5 pièces en vrac) dimensions 140 x 291 x 29h cm Dalles 120x278 - 6 mm	Chevalet de transport (Pièces en vrac) dimensions 75 cm x 330 cm x h200 cm Dalles 160x320 - 6 mm
- Dalle 2,88 m2 - Dalle 46,08 kg - Dalles par chevalet de transport 48 - m2 par chevalet de transport 138,24 - Chevalet de transport plein 2375 kg	- Dalle 3,34 m2 - Dalle 50,04 kg - Dalles par chevalet de transport 40 - m2 par chevalet de transport 133,44 - Chevalet de transport plein 2181,6kg	- Pour commandes > 40 piécès: combinaison de chevalet + caisse légère Picking	- Dalle 5,12 m2 - Dalle 76,80 kg - Dalles par chevalet de transport 40 - m2 par chevalet de transport 204,80 - Chevalet de transport plein 3292 kg

Wir empfehlen immer, in jedem Transportgestell nur ein Format zu verpacken. Bei Bedarf können auch unterschiedliche Formate verpackt werden, vorausgesetzt, dass sie modular sind und die größten zuunterst eingeschichtet werden. Sie sollten sich innerhalb der Verpackung nicht bewegen können. Es wird empfohlen, die Transportgestelle vollbeladen zu versenden. Für den Containertransport der Marazzi Platten sollten unbedingt Transportgestelle verwendet werden. Werden 1 bis 5 Platten 120x278 cm mit Stärke 6 mm bestellt, empfiehlt sich, das Standardtransportgestell zu verwenden. Werden mehr als 40 Platten bestellt, kann die Kiste Picking in Kombination mit Standardtransportgestell verwendet werden.

Transportgestell (Losgut) Abmessungen 75 x 250 x H160 cm Platten 120x240	Transportgestell (Losgut) Abmessungen 75 x 290 x H160 cm Platten 120x278	Licht Kiste (von 1 bis 5 Losgut) dimensions 140 x 291 x 29h cm Slabs 120x278 - 6 mm	Transportgestell (Losgut) Abmessungen 75 x 330 x H200 cm Platten 160x320 - 6 mm
- Plattenfläche 2,88 m2 - Plattengewicht 76,80 kg - Platten pro Transportgestell 48 - Fläche pro Transportgestell 138,24 m2 - Vollst. beladenes Transportgestell 2.292 kg	- Plattenfläche 3,34 m2 - Plattengewicht 50,04 kg - Platten pro Transportgestell 40 - Fläche pro Transportgestell 133,44m2 - Vollst. beladenes Transportgestell 2181,6 kg	-Für Bestellungen > 40 platten): Kombination mit Transportgestell+ Picking licht Kiste	- Plattenfläche 5,12 m2 - Plattengewicht 81,92 kg - Platten pro Transportgestell 40 - Fläche pro Transportgestell 204,80 m2 - Vollst. beladenes Transportgestell 3.497 kg

Recomendamos colocar siempre un único tipo de formato en cada caballete. Si es necesario, también se pueden embalar diferentes tipos de formatos, siempre y cuando sean modulares y los de mayor tamaño se dispongan en el fondo de la caja y se evite su movimiento dentro de la misma. Resulta oportuno transportar los caballetes en condiciones de carga máxima. En el caso de transporte de las placas de Marazzi por medio de contenedores, se aconseja vivamente el empleo del caballete. En caso de que se encarguen de 1 a 5 placas de 120 x 278 cm y 6 mm de grosor, se recomienda utilizar la caja Picking, en lugar de el caballete. Si se han encargado más de 40 placas, se puede utilizar la caja Picking en combinación con caballetes estándar.

Caballete (Piezas sueltas) medidas 75 x 250 x 160 h cm Placas 120 x 240 cm	Caballete (Piezas sueltas) medidas 75 x 290 x 160h cm Placas 120x278 mm	Caia Ligera (de 1 a 5 Piezas sueltas) medidas 140 x 291 x 29h cm Placas 120x278 - 6 mm	Caballete (Piezas sueltas) medidas 75 x 330 x 200 h cm Placas 160 x 320 cm - 6 mm
- placa 2,88 m2 - placa 46,08 kg - 48 placas por caballete - 138,24 m2 por caballete - Caballete lleno 2.375 kg	- placa 3,34 m2 - placa 50,04 kg - 40 placas por caballete - 133,44 m2 por caballete - Caballete lleno 2181,6 kg	- Por pedidos > 40 piezas: combinación con caballete estándar + caia ligera Picking.	- placa 5,12 m2 - placa 76,80 kg - 40 placas por caballete - 204,80 m2 por caballete - Caballete lleno 3292 kg

Рекомендуем упаковывать на одной подставке лишь один тип формата. В случае необходимости можно также упаковывать разные типы форматов, но при условии, что они являются модульными, форматы больших размеров располагаются внизу и предотвращено смещение материала внутри упаковки. Рекомендуется отправлять полностью заполненные подставки. В случае перевозки плит Marazzi в контейнерах, настоятельно рекомендуется использовать подставки. Если у вас от 1 до 5 тарелок размером 120 x 278 см и толщиной 6 мм, рекомендуется использовать или стандартной подставки. загружено более 40 тарелок, вы можете использовать ящик для комплектации в комбинации со стандартными кабелями.

Подставка (Изделия поштучно) размеры 75 x 250 x В. 160 см Плит 120 x 240	Подставка (Изделия поштучно) размеры 75 x 290 x В. 160 см Плит 120x278	Кайя Лигера (от 1 до 5 Изделия поштучно) размеры 140 x 291 x В.29 см Плит 120x278 - 6 мм	Подставка (Изделия поштучно) размеры 75 x 330 x В. 200 см Плит 160 x 320 - 6 мм
- Площадь плиты: 2,88 кв.м. - Вес плиты: 46,08 кг - Плит на подставке: 48 шт. - Кв.м. на подставке: 138,24 - Вес полной подставки: 2375 кг.	- Площадь плиты: 3,34 кв.м. - Вес плиты: 50,04 кг - Плит на подставке: 40 шт. - Кв.м. на подставке: 133,44 - Вес полной подставки: 2181,6<> кг.	- Для заказов > 40 шт.: стандартная комбинация подставок + футляр для освещения комплектации.	- Площадь плиты: 5,12 кв.м. - Вес плиты: 76,80 кг - Плит на подставке: 40 шт. - Кв.м. на подставке: 204,80 - Вес полной подставки: 3292кг.

Consigli di Posa e Manutenzione

– Advice for laying and maintenance • Conseils pour la pose et l'entretien • Verlegungs- und Pflegehinweise • Consejos de colocación y mantenimiento • Рекомендации по укладке и уходу



Posa in opera
Prima di iniziare le operazioni di posa di una qualsiasi superficie si raccomanda di accertarsi che la partita di materiale sia adeguata e sufficiente per quantità, tono e calibro, a quella necessaria. Si dovranno poi seguire tutte le norme e le precauzioni che sono alla base di una corretta esecuzione del lavoro (preparazione del sottofondo, composizione della malta o dei collanti, rispetto dei tempi di essicazione, posizionamento dei giunti di dilatazione, battitura, ecc...)

Posa con adesivi
La posa deve essere effettuata da personale qualificato con l'ausilio di attrezzi adeguati. La superficie su cui si effettua la posa (massetto) deve essere perfettamente piana. Valore massimo consigliato non superiore a 3mm. per un dislivello determinato sotto un regolo di 2m. La superficie su cui si effettua la posa deve essere ben stagionata, priva di polvere e di fessurazioni visibili. Durante l'operazione di posa è vivamente consigliato l'utilizzo di un'adeguata illuminazione. La scelta dell'adesivo è condizionata dalla tipologia delle piastrelle (gruppo di appartenenza e formato), dal tipo di superficie da rivestire e dalla sua destinazione d'uso. E' opportuno verificare la posa del materiale prima che il collante sia secco, per facilitare eventuali correzioni.

Posa con malta fresca
La posa a malta cementizia fresca o "strato spesso" è sconsigliata per formati aventi lato > 30 cm e con supporti non assorbenti.

Realizzazione dei giunti
I giunti sono elementi molto importanti per il mantenimento di una buona superficie posata e si consiglia di avvalersi della collaborazione e/o consulenza di un posatore professionista. Si declina ogni responsabilità per la posa senza fuga ;si considera posa a "giunto minimo" quella con fuga a 2 mm. I giunti devono essere posizionati:

- su raccordi strutturali (giunti strutturali)
- tra suolo e parete (giunti perimetrali)
- tra una lastra e l'altra (giunti di posa o fuga)
- tra lastre ed altri materiali (es. accostamento ceramica / linoleum / legno)

Stuccatura superficie posata
Prima di realizzare le fughe è consigliabile attendere fino a completa asciugatura del collante e assicurarsi che i giunti di posa siano vuoti e liberi da ogni traccia di collante e/o polveri. Stuccare piccole superfici per volta (4-5 mq). Questo è da tenere in particolare considerazione per prodotti strutturati, antiscivolo e levigati. Eliminare l'eccesso di fugante dalla superficie con movimenti diagonali quando il prodotto è ancora umido e togliere tutti i residui, in partcolar modo per le superfici da esterno. Pulire accuratamente con una spugna bagnata in acqua limpida e pulita e ripassare con straccio umido su tutta la superficie fughe comprese. Per fughe in netto contrasto cromatico con le piastrelle posate è consigliabile testare il fugante su un'area circoscritta e nascosta. Per gli stucchi epossidici si raccomanda la pulizia con spugna e abbondante acqua. La velocità di reazione e indurimento di questi prodotti rende impossibile la rimozione dei residui successivamente all'indurimento. Il giorno dopo la stuccatura effettuare una pulizia completa con detergente alcalino. Si consiglia di consultare i produttori di materiale fugante per verificare la scelta corretta della fuga rispetto al tipo di lastra.

Pulizia e manutenzione dopo la posa
Un cantiere si può considerare completamente finito quando è sgombro da qualunque utensile/materiale derivante dalle lavorazioni. Per ridurre i rischi di danneggiamento della superficie posata, è necessario proteggerla ed evitare il più possibile la presenza di materiali abrasivi (polveri o residui da lavorazioni successive).

Pulizia iniziale
Il lavaggio dopo la posa è un una fase di fondamentale importanza per tutti gli interventi successivi e per una corretta manutenzione. Un accurato lavaggio iniziale permette ai pavimenti di restare belli e protetti a lungo e si esegue normalmente una sola volta prima dell'utilizzo del pavimento. Si raccomanda di effettuare la pulizia iniziale dopo 4-5 giorni e non più tardi di 10, dalla posa e stuccatura della superficie. La superficie fugata e pulita può presentare un film di residui cementizi che non sono asportabili con sola acqua per cui si rende necessario l'utilizzo di un prodotto a base acida, opportunamente diluito (diluizione da 1:10 a 1:4 in acqua fredda), in base a quanto dichiarato dal produttore. La prima operazione da eseguire è quella di bagnare la superficie posata ed in particolare le fughe (di norma non resistenti agli acidi). Spargere la soluzione acida preparata e lasciare agire per un breve tempo (2 min). Non lasciare asciugare il prodotto applicato. Procedere alla rimozione della soluzione aiutandosi con una macchina monospazzola (disco non abrasivo), aspiraliquidi, altri mezzi e/o manualmente e alla fine risciacquare abbondantemente. E' importante sottolineare che la pulizia eseguita con macchine (particolarmente consigliata per prodotti strutturati e per grandi superfici), va sempre completata manualmente nei punti difficilmente raggiungibili, soprattutto negli angoli, lungo le pareti dei locali e in ogni zona in cui la monospazzola non può operare. E' sempre consigliabile testare la resistenza del prodotto agli acidi su un pezzo non posato o su una piccola porzione nascosta della superficie posata; in particolare per prodotti lappati o levigati. L'uso di prodotti di pulizia contenenti acido fluoridrico (HF) e suoi derivati sono da evitare.

Pulizia ordinaria
Gli interventi di pulizia ordinaria delle superfici hanno lo scopo di rimuovere lo sporco, cancellare i segni e ripristinare l'aspetto originale. Le piastrelle in gres porcellanato smaltato non necessitano di trattamenti di protezione e una corretta e sistematica pulizia è sufficiente a mantenere inalterata la superficie. Un'accurata pulizia deve essere fatta con un normale lavaggio con acqua calda, straccio / spugna morbida ed eventualmente con l'utilizzo di detergenti neutri. Per locali con grandi superfici possono essere utilizzate macchine industriali lavasciuga con completamento manuale dove necessario.

Raccomandazioni:

- evitare di strofinare le superfici con strumenti abrasivi, come pagliette in metallo o spazzole dure, che potrebbero lasciare graffi e segni indelebili;
- rimuovere eventuali residui grassi o oleosi con detergenti contenenti solventi organici o con detergenti alcalini (pH>9) e fare seguire un accurato risciacquo;
- evitare l'utilizzo di saponi in quanto tendono a lasciare uno strato viscido, in particolare se utilizzati in abbinamento ad acque dure;
- non utilizzare prodotti contenenti cere o brillantanti;
- evitare l'uso di detergenti abrasivi su superfici lucide e/o levigate; possono essere utilizzati su materiali matt., previa verifica su una piccola porzione posata. In generale l'uso di qualunque detergente non neutro, deve essere preliminarmente testato su una lastra non posata o su una porzione nascosta della pavimentazione.



Laying
Before laying on any surface, make sure that the material is appropriate and sufficient in terms of quantity, shade and work-size to suit the laying needs. All regulations and precautions concerning the correct execution of the works must be followed (preparing the bed, grout or adhesive composition, respect for drying times, position of the expansion joints, beating, etc....)

Laying with adhesives
Laying must be done by qualified staff using appropriate equipment. The surface to be laid (screed) must be perfectly level. Maximum recommended value no more than 3mm for an uneven surface measured with a 2m ruler. The surface to be laid must be well seasoned, dust-free and with no visible cracks. During laying the use of appropriate lighting is strongly recommended. The choice of adhesive depends on the type of tile (type and size), the type of surface laid on and the type of foreseen use. Check that the tiles are laid correctly before the adhesive dries in order to facilitate any required corrections.

Laying with fresh mortar
Laying with fresh cement-based mortar or “thick layers” is not recommended for sizes more than 30 cm long and with non-absorbent supports

Joints
Joints are very important elements for maintaining a good tiled surface, it is recommended to make use of the collaboration and/or advice of a professional layer. The company declines all responsibility for laying without joints; minimum joint laying has a gap of 2 mm. The joints must be positioned:
on structural joints;
between the floor and the wall (perimeter joints);
between one tile and another (laying joints);
between the tiles and other materials (e.g. combinations of ceramics/linoleum / wood).

Grouting laid surfaces
Before grouting wait for the adhesive to dry completely and make sure that the laying joints are empty and free of all traces of adhesive and/or dust. Grout small areas at a time (4-5 m2). This is particularly important for structured products, non-slip and polished surfaces. Remove excess grout from the tiles using diagonal movements when the product is still damp and remove all residues, particularly for external surfaces. Clean carefully using a sponge dampened in clean, limpid water and go over the whole surface, including the gaps, with a damp cloth. For grouting which has a strong colour contrast to the laid tiles, test the grout on a small, hidden area. When using epoxy grouts, clean with a sponge and plenty of water. The reaction and hardening times of these products make it impossible to remove any residues once they have hardened. The day after grouting, completely clean the surface with an alkaline detergent. Consult the grout manufacturers to verify the correct choice of grout for the type of tile.

Cleaning and maintenance after laying
Worksites are deemed to be completely finished once they have been cleared of all tools and materials used during the operations. To reduce the risk of damaging tiled surfaces, protect them and avoid the presence of abrasive materials (dust and residues from operations carried out after laying) as far as possible.

Initial cleaning
Washing after laying is of fundamental importance to all operations carried out afterwards and to assure correct maintenance. Careful initial cleaning keeps floors beautiful and protected longer and is done once only before using the floor. Initial cleaning should be carried out 4-5 days after laying, and in any case no longer than 10 days after laying and grouting. The grouted and cleaned

surface may have a concrete film which cannot be removed using water alone, and therefore an acid-based product, suitably diluted (from 1:10 to 1:4 in cold water) should be used, following the manufacturer's instructions. The first operation is to wet the tiled surface and particularly the gaps (grout is not usually acid-resistant). Spread the prepared acid solution and leave for a short time (2 minutes). Do not allow the applied product to dry. Remove the solution using a brushing machine (with a non-abrasive disk), wet vac or other means and/ or manually, then rinse well. It should be remembered that machine cleaning (which is particularly recommended for textured products and large surfaces) must always be completed by hand in tight corners, along walls and any spaces that the brushing machine cannot easily reach. It is always advisable to test the resistance of the product to acids on an unlaid tile or a small hidden surface; particularly for lapped or polished products. It is not recommended to use cleaning products containing hydrofluoric acid (HF) or its derivatives.

Ordinary cleaning
Ordinary cleaning removes dirt and marks and restores the surface to its original appearance. Porcelain stoneware tiles do not require protective treatment, and a thorough, systematic clean is sufficient to maintain the surface. Careful cleaning must be done by washing normally using hot water, a cloth or soft sponge and, if required, neutral detergents. For large areas, industrial washing machines can be used, with completion by hand where required.

Recommendations:
Do not rub the surfaces using abrasive tools, such as metallic sponges or hard brushes, which could scratch them or leave indelible marks; Grease and oil residues can be removed using detergents using organic or alkaline solvents (pH>9) followed by careful rinsing; Avoid the use of soap as this tends to leave a slimy layer, particularly when used with hard water; Do not use products containing wax or shining agents; Avoid the use of abrasive detergents on shiny and/or polished surfaces; they may be used on matt materials, checking first on a small hidden tiled area. Generally speaking, when using any non-neutral detergent, check first on an unlaid tile or a small hidden portion of the floor.



Pose
Avant de commencer les opérations de pose d'une surface quelle qu'elle soit, il est recommandé de veiller à ce que le matériau soit adapté et de quantité suffisante, que le ton et le calibre correspondent aux besoins. Il faudra ensuite se conformer à toutes les normes et prendre toutes les précautions qui sont à la base d'une bonne exécution du travail (préparation de la sous-couche, composition du mortier ou des colles, temps de séchage, mise en place des joints de dilatation, battage, etc...)

Pose avec des adhésifs
La pose doit être effectuée par un personnel qualifié qui se servira d'outils appropriés.La surface sur laquelle la pose est effectuée (chape) doit être parfaitement plane. Valeur maximum conseillée : max 3 mm pour une dénivellation au-dessous d'une règle de 2m. La surface sur laquelle le matériau est posé doit être à parfaite maturation, sans poussière ni fissurations visibles. Au cours de la pose, un bon éclairage est vivement conseillé. L'adhésif sera choisi en fonction de la typologie des carreaux (catégorie et format), du type de surface à revêtir et du domaine d'application auquel les carreaux sont destinés. Il convient de vérifier la manière dont le matériau est posé avant que l'adhésif ne soit sec, afin de pouvoir effectuer plus facilement des corrections si besoin est. Pose avec mortier frais La pose avec du mortier à base de ciment frais ou par "couche épaisse" est déconseillée pour des formats ayant un côté >30 cm et avec des supports non absorbants.

Réalisation des joints
Les joints sont des éléments très importants pour qu'une surface carrelée se maintienne bien. C'est une phase pour laquelle il est conseillé de demander la collaboration et/ou les conseils d'un carreleur professionnel. La responsabilité du fabricant ne pourra pas être mise en cause en cas de pose sans jointoielements. On appelle "pose à joint minimum" une pose avec un joint de 2 mm. Les joints doivent être positionnés :

- sur des raccords structurels (joints structurels)
- entre sol et mur (joints périmétraux)
- entre deux carreaux (joints de pose ou jointoieement)
- entre des carreaux et d'autres matériaux (ex. juxtaposition céramique/lino/bois)

Jointoieement des surfaces posées
Avant de procéder au jointoieement, il est conseillé d'attendre que l'adhésif soit bien sec et de s'assurer que les joints de pose sont vides et libres de toute trace d'adhésif et/ou de poussières. Jointoyer le carrelage en procédant par petites surfaces (4-5 m²). Ce conseil doit surtout être suivi pour des produits structurés, antidérapants et polis. Éliminer le surplus de coulis de remplissage des joints de la surface en effectuant des mouvements en diagonale quand le produit est encore humide et enlever toutes les traces excédentaires, surtout pour les surfaces posées à l'extérieur. Nettoyer soigneusement avec une éponge imbibée d'eau claire et propre et repasser avec un chiffon humide sur toute la surface, joints compris. En présence de joints



nettement contrastants avec la couleur des carreaux posés, il est conseillé de tester le coulis de remplissage des joints sur une petite surface dissimulée. Pour les joints époxy, il est recommandé de nettoyer à grande eau avec une éponge. La vitesse de réaction et de durcissement de ces produits empêche l'élimination des excédents après qu'ils ont durci. Le lendemain du jointoieement, effectuer un nettoyage complet avec un nettoyant alcalin. Il est conseillé de consulter les fabricants de coulis de remplissage des joints pour vérifier si le choix effectué est correct par rapport au type de carreau.

Nettoyage et entretien après la pose
Un chantier peut être considéré comme entièrement fini quand il est débarrassé de tous les outils et de tout le matériel ayant servi à sa réalisation. Pour réduire les risques d'endommager la surface carrelée, il est nécessaire de la protéger et d'éviter le plus possible la présence de matières abrasives (poussières ou résidus laissés par les travaux effectués successivement).

Nettoyage initial
Le lavage après la pose est une opération d'une extrême importance pour toutes les opérations qui s'ensuivront et pour pouvoir effectuer un entretien correct au quotidien. Bien nettoyer le carrelage au départ permet aux sols de garder longtemps leur beauté et d'être protégés à long terme. Généralement, ce nettoyage est effectué une seule fois avant d'utiliser le sol. Il est recommandé d'effectuer le nettoyage initial entre 4 et 5 jours (pas plus de 10) après la pose et le jointoieement. La surface jointoyée et nettoyée peut présenter un film d'excédents cimentaires qui ne peut pas être éliminé à l'eau. Il est donc nécessaire d'utiliser un produit à base acide, correctement dilué (dilution de 1:10 à 1:4 dans l'eau froide), en fonction des conseils d'utilisation donnés par le fabricant. La première opération à exécuter est de mouiller la surface carrelée et en particulier les joints (qui généralement ne résistent pas aux acides). Répandre la solution acide préparée et laisser agir environ 2 minutes. Ne pas laisser sécher le produit appliqué. Procéder à l'élimination de la solution avec une laveuse monobrosse (disque non abrasif), aspirateurs de liquides, autres appareils et/ou à la main. Rincer à grande eau à la fin. Soulignons que le nettoyage effectué avec des appareils (particulièrement conseillé pour des produits structurés et pour de grandes surfaces), doit toujours être parachevé par une intervention manuelle aux endroits difficiles à atteindre, c'est-à-dire dans les coins, le long des murs et partout où la monobrosse ne peut pas arriver. Il est toujours conseillé de vérifier la résistance du produit aux acides en les testant sur un carreau non posé ou sur un endroit peu en vue d'un carreau de la surface déjà posée, surtout pour les produits rodés ou polis. L'utilisation de nettoyants contenant de l'acide fluorhydrique (HF) et de ses dérivés doit être évitée.

Entretien courant
Les opérations d'entretien courant des surfaces ont pour but d'éliminer la saleté, d'effacer les traces et de rendre au carrelage son aspect premier. Les carreaux en grès cérame émaillé n'ont pas besoin d'être traités pour être protégés. Un nettoyage correct et systématique suffit à préserver la beauté de leur surface. Un nettoyage soigné doit être fait par un lavage normal avec de l'eau chaude, une serpillière/éponge douce et éventuellement avec un nettoyant neutre. Pour les locaux recouverts de grandes surfaces, une machine industrielle lavante-séchante peut être utilisée. Finir par un lavage à la main là où cela s'avère nécessaire.

Recommandations:

- éviter de frotter les surfaces avec des instruments abrasifs tels que les pailles de fer ou les brosses dures, qui pourraient laisser des rayures et des traces indélébiles ;
- éliminer toute trace de graisse ou d'huile éventuellement présente au moyen de nettoyants contenant des solvants organiques, ou avec des nettoyants alcalins (pH>9) et terminer en rinçant soigneusement ;
- éviter d'utiliser des savons car ils ont tendance à laisser un film visqueux, surtout s'ils sont utilisés avec des eaux dures ;
- ne pas utiliser de produits contenant des cires ou des brillanteurs ;
- éviter d'utiliser des nettoyants décapants sur des surfaces lustrées et/ou polies ;

ils peuvent être utilisés sur des matériaux mats, après les avoir testés sur un petit coin carrelé. En général, l'utilisation de tout nettoyan non neutre doit être testée au préalable sur un carreau non posé ou sur une portion peu en vue du sol.



Bauseitige Verlegung
Stellen Sie, bevor Sie mit der Verlegung der Fliesen beginnen, sicher, dass die Materialpartie im Hinblick auf Menge, Farbtou und Größenklasse die Anforderungen erfüllt und ausreicht. Es müssen außerdem alle Normen und Vorsichtsmaßnahmen eingehalten werden, die die Grundlage für eine korrekte Ausführung der Arbeiten darstellen (Vorbereitung des Untergrunds, Zusammensetzung des Mörtels oder der Kleber, Trocknungszeiten, Lage der Dehnungsfugen, Anklopfen usw....)

Verlegung mit Kleber
Die Verlegung muss durch qualifiziertes Personal mit geeigneten Werkzeugen durchgeführt werden. Die Fläche, auf der die Verlegung erfolgt (Estrich) muss perfekt eben sein. Empfohlener maximaler Wert der Abweichung nicht über 3 mm beim Anlegen eines 2m-langen Richtscheits. Die Fläche, auf der

Consigli di Posa e Manutenzione

– Advice for laying and maintenance • Conseils pour la pose et l'entretien • Verlegungs- und Pflegehinweise • Consejos de colocación y mantenimiento • Рекомендации по укладке и уходу

die Verlegung erfolgen soll, muss vollständig trocken und frei von Staub und sichtbaren Rissen sein. Während der Verlegung wird dringend empfohlen, eine ausreichende Beleuchtung zu gewährleisten. Die Wahl des Klebers hängt von der Art der Fliesen (Gruppe und Größe), von der Art der Oberfläche, auf der verlegt werden soll und vom Bestimmungszweck ab. Die Verlegung der Fliesen sollte überprüft werden, bevor der Kleber trocken ist, um Korrekturen zu ermöglichen.

Verlegung mit frischem Mörtel

Die Verlegung mit frischem Zementmörtel oder „Dickbettverlegung“ wird für Formate empfohlen, deren Seitenmaße größer als 30 cm sind und die auf nicht absorbierenden Untergründen verlegt werden sollen.

Die Verlegung

Die Fugen sind für den Erhalt einer guten Fliesenoberfläche sehr wichtig und wir empfehlen, dafür die Arbeit bzw. Beratung eines Fachmanns in Anspruch zu nehmen. Wir übernehmen keine Haftung für eine fugenlose Verlegung, unter einer Verlegung mit sehr schmalen Fugen versteht man die Verlegung von 2 mm breiten Fugen. Die Fugen müssen positioniert werden:

- an strukturellen Anschlüssen (Strukturfugen)
- zwischen Boden und Wand (Randfugen)
- zwischen einer Fliese und der anderen (Verlegefugen oder Fugen)
- zwischen Fliesen und anderen Materialien (z.B. Kombination von Keramik/ Linoleum/Holz)

Verfugen verlegter Oberflächen

Bevor die Fugen ausgeführt werden, wird empfohlen, zu warten, bis der Kleber komplett trocken ist. Stellen Sie sicher, dass die Verlegefugen leer und frei von jeglichen Spuren von Klebstoff und/oder Staub sind. Verfugen Sie jeweils kleine Flächen (4 - 5 m²). Dies gilt vor allem für strukturierte, rutschfeste und polierte Fliesen. Entfernen Sie die überschüssige Fugenmasse mit diagonalen Bewegungen von der Oberfläche aus, wenn das Produkt noch feucht ist und entfernen Sie, vor allem in Außenbereichen, alle Rückstände. Gründlich mit einem Schwamm, der in reinem und klarem Wasser befeuchtet wurde, reinigen und mit einem feuchten Tuch über die gesamte Fläche einschließlich der Fugen nachwischen. Für Fugen, die im eindeutigen Farbkontrast zu den verlegten Fliesen stehen, sollten Sie die Fugenmasse an einer begrenzten, verdeckten Fläche vorher testen. Für Epoxyd-Fugenmörtel wird die Reinigung mit einem Schwamm und sauberem Wasser empfohlen. Die schnelle Reaktion und das schnelle Härten dieser Produkte macht die Beseitigung von Rückständen nach dem Aushärten unmöglich. Am Tag nach der Verlegung ist eine gründliche Reinigung mit alkalischen Reinigungsmitteln erforderlich. Für die jeweilige Wahl der Fuge für die jeweilige Fliese wenden Sie sich bitte an den Hersteller des Fugenmittels.

Reinigung und Pflege nach der Verlegung

Eine Baustelle ist erst vollständig beendet, wenn sie frei von jedem Arbeitsmaterial ist. Um die Gefahr der Beschädigung der Fliesenoberfläche zu senken, ist es notwendig, sie zu schützen und so weit wie möglich die Anwesenheit von abrasiven Materialien (Pulver oder Rückstände der weiteren Verarbeitung) zu vermeiden.

Grundreinigung

Die Grundreinigung nach der Verlegung ist wichtig, um die spätere Reinigung und Pflege zu ermöglichen. Eine sorgfältige Grundreinigung sorgt dafür, dass die Böden lange schön und geschützt bleiben. Sie wird normalerweise nur einmal vor der Benutzung des Bodens ausgeführt. Es wird empfohlen, die Erstreinigung nach 4-5 Tagen, spätestens aber nach 10 Tagen ab dem Verlegen und Verfugen der Oberfläche durchzuführen. Die verfugte und gereinigte Oberfläche kann einen Zementschleier aufweisen, der aber leicht nur mit Wasser entfernt werden kann. Dafür ist ein Reinigungsmittel auf Säurebasis erforderlich, das je nach den Anweisungen des Herstellers entsprechend verdünnt (Verdünnung von 1:10 bis 1:4 mit kaltem Wasser). Zuerst muss die geflieste Fläche mit Wasser gespült werden, dies gilt vor allem für die Fugen (die normalerweise nicht säurebeständig sind). Verteilen Sie die vorbereitete säurehaltige Lösung auf der Oberfläche und lassen Sie diese kurz einwirken (2 Minuten). Lassen Sie das aufgebrachte Mittel nicht eintrocknen. Entfernen Sie dann die Lösung mit einer Einbürstemaschine (nichtscheuernde Scheibe), einem Flüssigkeitssauger oder einem anderen Gerät, und/oder spülen Sie mit reichlich klarem Wasser nach. Es muss darauf hingewiesen werden, dass die maschinelle Reinigung einer Oberfläche (die besonders für strukturierte und große Oberflächen empfohlen wird) an den schwierig zu erreichenden Stellen stets eine manuelle Nachreinigung erforderlich macht, vor allem in den Ecken, entlang der Wände und in allen Bereichen, die von der Einbürstemaschine nicht erreicht werden. Es ist immer ratsam, die Haltbarkeit des Produktes gegen Säuren auf einer noch nicht verlegten Fliese oder in einem versteckten Bereich der bereits verfliesten Oberfläche zu testen, dies gilt insbesondere für geläppte oder polierte Fliesen. Die Verwendung von Reinigungsmitteln mit Flusssäure (HF) und seinen Derivate ist zu vermeiden.

Gewöhnliche Reinigung und Pflege

Die gewöhnliche Reinigung der Oberflächen dient der Entfernung von Schmutz, Spuren und Abdrücken. Sie hat das Ziel, das ursprüngliche Aussehen wieder herzustellen. Glasierte Feinsteinzeugfliesen benötigen keine Schutzbehandlung und die korrekte und systematische Reinigung ist ausreichend, um die Oberfläche dauerhaft schön zu halten. Eine gründliche Reinigung sollte mit warmem Wasser, einem Lappen oder weichen Schwamm und eventuell mit neutralen Reinigungsmitteln erfolgen. Für Räume mit großen Flächen können industrielle Reinigungsmaschinen verwendet werden, ggf. mit manueller Nachreinigung.

Empfehlungen:

- vermeiden Sie es, die Oberflächen mit Schleifmitteln, wie Scheuerschwämmen oder harten Bürsten zu reinigen, das kann zu Kratzern und Spuren führen, die sich nicht mehr entfernen lassen.
- entfernen Sie eventuell verbleibende Fett- oder Ölrückstände mit Reinigungsmitteln, die organische Lösemittel enthalten, oder alkalischen Reinigungsmitteln (pH> 9) und spülen Sie dann gründlich nach.
- Vermeiden Sie Seifen, da sie dazu neigen, eine schmierige Schicht zu hinterlassen, besonders wenn sie in Verbindung mit hartem Wasser verwendet werden;
- Verwenden Sie keine Produkte mit Wachs oder Glanzzusätzen.
- Vermeiden Sie Scheuermittel auf polierten oder glänzenden Oberflächen. Sie können auf jedoch matten Materialien verwendet werden, nachdem ein Test auf einem kleinen bereits verlegten Bereich erfolgt ist. Im Allgemeinen muss jedes nicht neutrale Reinigungsmittel zuerst auf einer nicht verlegten Fliese oder in einem verdeckten bereits verlegten Bereich getestet werden.

Colocación

Antes de iniciar las operaciones de colocación de cualquier superficie, se recomienda asegurarse de que la cantidad del lote de material sea suficiente y de que el tono y el calibre sean adecuados. Deberán seguirse luego todas las normas y precauciones para una correcta ejecución del trabajo (preparación de la base, composición del mortero o de los adhesivos, respeto de los tiempos de secado, posición de las juntas de dilatación, golpeado, etc...).

Colocación con adhesivos

La colocación ha de ser efectuada por personal cualificado con la ayuda de herramientas adecuadas. La superficie sobre la que se efectúe la colocación (placa) ha de ser totalmente plana. Valor máximo aconsejado no superior a 3 mm para un desnivel determinado bajo una regla de 2 m. La superficie sobre la que se efectúe la colocación deberá estar bien seca, sin polvo ni fisuraciones visibles. Es importante utilizar una iluminación adecuada durante la operación de colocación. La elección del adhesivo dependerá del tipo de baldosa (grupo de pertenencia y formato), del tipo de superficie a recubrir y del uso previsto. Conviene comprobar la colocación del material antes de que el adhesivo esté seco, con el fin de facilitar posibles correcciones.

Colocación con mortero fresco

La colocación con mortero de cemento fresco o “capa gruesa” está aconsejada para formatos con lado > 30 cm y con soportes no absorbentes.

Realización de las juntas

Las juntas son elementos muy importantes para el mantenimiento de una buena superficie embaldosada; se aconseja servirse de la colaboración y/o del asesoramiento de un solador profesional. Se declina toda responsabilidad por la colocación sin juntas; se considera colocación de “junta mínima” la efectuada con una junta de 2 mm. Las juntas deberán estar posicionadas:

- en uniones estructurales (juntas estructurales)
- entre el suelo y la pared (juntas perimetrales)
- entre una baldosa y otra (juntas de colocación o juntas)
- entre baldosas y otros materiales (por ej. combinación de cerámica / linóleo / madera)

Rejuntado de la superficie embaldosada

Antes de realizar las juntas, es aconsejable esperar a que el adhesivo esté completamente seco y asegurarse de que las juntas de colocación estén vacías y libres de todo rastro de adhesivo y/o polvo. Efectuar el rejuntado de pequeñas superficies cada vez (4-5 m2). Ello deberá tenerse en cuenta sobre todo para productos estructurados, antideslizantes y pulidos. Eliminar de la superficie el material de rejuntado en exceso efectuando movimientos diagonales cuando el producto todavía está húmedo y quitar todos los residuos, especialmente para las superficies de exterior. Limpiar cuidadosamente con una esponja mojada en agua limpia y repasar con un paño húmedo por toda la superficie, incluidas las juntas. Para juntas cuyo color contraste fuertemente con el de las baldosas colocadas, se aconseja probar el material de rejuntado en una zona limitada y escondida. Para los rellenos de juntas epoxi, se recomienda limpiar con una esponja y agua abundante. La velocidad de reacción y endurecimiento de estos productos impide poder quitar los residuos después del endurecimiento. Efectuar una limpieza completa con detergente alcalino al día siguiente de haber realizado el rejuntado. Se aconseja consultar a los fabricantes del material de rejuntado para comprobar si elección de la junta es correcta para el tipo de baldosa.

Limpieza y mantenimiento después de la colocación

Una obra puede considerarse completamente acabada cuando está libre de todas las herramientas y de todos los materiales derivados de los trabajos llevados a cabo. Para impedir que se dañe la superficie embaldosada, es necesario protegerla y evitar lo más posible la presencia de materiales abrasivos (polvo o residuos de trabajos sucesivos).

Limpieza inicial

La limpieza después de la colocación es una fase de fundamental importancia para todas las intervenciones sucesivas y para un correcto mantenimiento. Una cuidadosa limpieza inicial permitirá que los pavimentos permanezcan bonitos

y protegidos durante largo tiempo; suele efectuarse una sola vez antes de la utilización del pavimento. Se recomienda efectuar la limpieza inicial después de 4-5 días, y no más tarde de 10, de la colocación y del rejuntado de la superficie. La superficie con las juntas y limpia puede presentar una película de residuo de cemento que no es posible quitar sólo con agua, siendo necesaria la utilización de un producto de base ácida, oportunamente diluido (dilución de 1:10 a 1:4 en agua fría), según lo declarado por el fabricante. La primera operación a efectuar es mojar la superficie embaldosada y en particular las juntas (normalmente no resistentes a los ácidos). Esparcir la solución ácida preparada y dejar actuar durante breve tiempo (2 min.). No dejar secar el producto aplicado.Remove la solución con la ayuda de una máquina monocepillo (con disco no abrasivo), un aspirador de líquidos, otros medios y/o de forma manual y aclarar con agua abundante al final. Es importante subrayar que la limpieza efectuada con máquinas (especialmente aconsejada para productos estructurados y para grandes superficies) ha de completarse siempre de forma manual en aquellos puntos difíciles de alcanzar, sobre todo en los rincones, en las paredes de los locales y en todas aquellas zonas en las que la máquina monocepillo no puede operar. Es aconsejable siempre probar la resistencia del producto a los ácidos en una baldosa sin colocar o sobre una pequeña porción escondida de la superficie embaldosada, sobre todo para productos lapeados o pulidos. Evitar el uso de productos de limpieza que contengan ácido fluorhídrico (HF) y sus derivados.

Limpieza ordinaria

Las operaciones de limpieza ordinaria de las superficies tienen la finalidad de eliminar la suciedad, borrar las señales y restablecer el aspecto original. Las baldosas de gres porcelánico esmaltado no necesitan tratamientos de protección; una correcta y sistemática limpieza es suficiente para mantener inalterada la superficie. Para una cuidadosa limpieza deberá efectuarse un fregado normal con agua caliente, paño/esponja suave y, si es necesario, con la utilización de detergentes neutros. En los locales con grandes superficies podrán utilizarse máquinas industriales fregadoras-secadoras, completando la limpieza de manera manual donde sea necesario.

Recomendaciones:

- no restregar las superficies con instrumentos abrasivos, como estropajos de metal o cepillos duros, que pudieran dejar arañazos y señales indelebles;
- quitar los posibles residuos oleosos o de grasas con detergentes que contengan disolventes orgánicos o con detergentes alcalinos (pH>9) y efectuar un cuidadoso aclarado;
- evitar la utilización de jabones, pues tienden a dejar una capa viscosa, sobre todo si se utilizan con aguas duras;
- no utilizar productos que contengan ceras o agentes de abrillantado;
- evitar el uso de detergentes abrasivos sobre superficies brillantes y/o pulidas; pueden utilizarse sobre materiales mates, pero controlando previamente sobre una pequeña porción embaldosada. El uso de cualquier detergente no neutro deberá ser probado previamente sobre una baldosa sin colocar o sobre una porción escondida del pavimento.

Ukládka

Před začátkem prací po ukladce na libovolj povrchu doporučujeme ubezdiť se v tom, čo majícího materiál odpovídá požadavkům na množství, tónu i kalibru. Dále se musí dodržovat všechny pravidla a opatření opatrnosti, které ležat v základe správného provedení prací (příprava podkladového vrstvy, složení roztoku či lepidla, dodržování lhůt vysychání, umístění rozšiřovacího švu, trambování a t.d.)

Ukládka s použitím lepicíh složení

Ukládka musí být prováděna kvalifikovaným personálem s pomocí odpovídajících nástrojů. Povrch, na který se provádí ukládka (cementná vrstva), musí být absolutně rovinný. Maximálně přípustný rozdíel úrovně nesmí překročit 3 mm při měření lineárně dlouhý 2 m. Povrch, na který se provádí ukládka, musí být dobře udržovaný, očištěný od prachu a bez viditelných trhlin. Po provedení ukládki musí být doporučujeme používat odpovídající osvětlení. Výběr lepicího složení závisí od typu dlaždice (skupina příslušnosti a formát), typu pokrývaného povrchu a jejího určení. Dle odstranění možných defektů musí být kontrolována ukládka materiálu, předtím než lepicí složení vyschne.

Ukládka s použitím čerstvého cementného roztoku

Dle formátů s stranou delší 30 cm se doporučuje ukládka s použitím čerstvého cementného roztoku či na „tlustý vrstvě“ při neabsorbující podkladové základě.

Vykonání švů

Švy jsou důležitým prvkem pro udržování povrchu, obloženého dlaždicí, v dobrém stavu, proto my doporučujeme přivolat k spolupráci a/či konzultaci profesionálního ukládčíka. Odchylí se libovolj odpovědnost v případě ukládki bez švů; minimálním švem se považuje zázor 2 mm. Švy musí být přítomny:

- na konstruktivních spojeníh (konstruktivní švy)
- mezi pósem a stěnou (perimetrální švy)

- mezi dlaždicí (ukládací švy)
- mezi dlaždicí a dalšíh materiály (například, spojení keramiky /linoleuma/ dřeva)

Zatírka švů na uloženém povrchu

Před začátkem zatírki švů doporučujeme počkat do úplného vysychání lepidla a ubezdiť se v tom, čo ukládací švy jsou čisté a ne obsahují zbytků lepidla i/či prachu. Švy musí být zapečovávat částíh malých povrchůh (4-5 kv.m.). To je zvláště důležité při ukládce strukturní, skluzavé i/či polirované dlaždice. Umytí s povrchu zbytek zatíracího materiálu diagonálněh pohybyh, dokud zatírka vlhká, a ujistěte všechny zbytky, zvláště s vnějšních povrchůh. Akkurátně umyjte dlaždicí, smočenou v čistém průhledném vodě, a protřete vso povrch, včetně švů, vlhkou houbou. Dle švů, kontrastních k barvě s uloženou dlaždicí, doporučujeme protestirovat zatírku na omezeném skrytém místě povrchu. Dle epoxidních zatírek doporučujeme očistka s pomocí hojněh smočenou vodouh houbky. Rychlost reakce i ztuhnutí těchto produktů dává nemožným jejich odstranění po ztuhnutí. Na další den po zatírce švů se musí provést úplnou údržbu s použitím zásaditého čistícího prostředku. Doporučuje se konzultovat s výrobcem zatíracího materiálu, aby ubezdiť se v správném jeho výběru vzhledem k typu dlaždice.

Údržba a péče po ukladce

Stavba může být považována za dokončenou, když jeho plocha úplněh se skládá od libovolj materiálu/instrumentária, používaných po dobu prací. Dle snížení rizik poškození povrchu, pokrytého dlaždicí, je nutno předcházet její a ne dovolit přítomnosti jakéhokoliv abrazivních materiálů (prach či zbytky zatíracíh materiálů).

Náhlá Údržba

Umývání po ukladce má výhradně důležité význam. Dle všech následujících opatření a dle správného péče za povrch. Důkladná náhlá umývka zajišťuje podlahu dobrým vnějším vzhledem a dlouhému životnosti podlahy. Náhlou umývku doporučujeme provádět po uplynutí 4-5 dnů a ne později 10 dnů po zatírce švů. Na očištěném povrchu s zapečovanými švy může dojít k vytvoření vrstvy z cementného usazení, která se odstraňuje pouze vodou; v tomto případě je nutno použít čistícího prostředku s kyselou základou, správně zředěného v vodě (rozředění v chladné vodě v poměru 1:10 do 1:4) v souladu s pokyny výrobce. První, což je nutno provést, je smívat vodou pokrytou dlaždicí povrch i, zejména, švy (jak pravidlo, nestojké k působení kysel). Potom naneste připravený kyselý roztok a nechte působit na krátkou dobu (2 min.). Ne dovolte vysychání nanášeného produktu. Dále přistupte k odstranění roztoku s pomocí pósmoetnéh stroje (s neabrazivním diskem), vodním výsossom, dalšíh prostředky i/či ručněh a v závěru se musí provést umývání. Důležité podotknout, že čistka, provedená s pomocí strojů (zvláště doporučovaná dle strukturní produkce i velkých povrchůh), musí být úplněh zakončena ručníh údržbou nedostupných míst, zejména, v úgleh, podél stěn vnitřní místnosti a ve všech místech, kde šetka ne může dojít). Doporučuje se vždyh protestirovat ušitost materiálu k působení kysel na uloženou dlaždicí či na malém skrytém místě, pokrytém dlaždicí; to je zvláště důležité dle polupolirované i polirované dlaždice. Se musí vyhnout použití čistících prostředků, obsahujících kyselinu fluorovodíkovou (HF) a její deriváty.

Regulární údržba

Regulární údržba povrchu se provádí dle odstranění prachu, stop a dle obnovy původního vnějšního vzhledu. Dlaždice z glazované keramiky nevyžaduje žádnou ochrannou údržbu, dle udržování povrchu v nezměněném stavu dostatečně správně a systematicky provádět její údržbu. Důkladná údržba musí být prováděna pomocí obvyklého umývání teplou vodou, houbou/ měkkou houbou, při nutnosti, s použitím neutrálních čistících prostředků. Dle místností s velkýh povrchůh může být použito průmyslové pósmoetnéh stroje, doplněná, kde je nutno, ručníh umývkou. Doporučení:

- ne dovolit natírání povrchůh abrazivními materiály, jako například, dlaždicí z kovové stružky či tvrdé štětky, které mohou zanechat škrábance i nestravitelné stopy;
- odstranit možné mastné či olejové skvrny s pomocí čistících prostředků, obsahujících organické rozpouštědla, i s pomocí zásaditých čistících prostředků (pH>9), po čemž důkladně propláskat.
- ne používat mýdlo, tak jako po něm se vytvoří lepkavá vrstva, zejména pokud se používá tvrdá voda;
- ne používat produkty, obsahující vosk či dávající lesk věcem;
- ne používat abrazivní čistící prostředky na lesklých i/či polirovaných povrchůh; oni mohou být použity na matových materiáleh, ale, předtím jejich se musí protestirovat na malém místě dlaždicí povrchu. V celém, používání libovolj ne neutrálního čistícího prostředku, musí být předtím opatřeno na uloženou dlaždicí i na skrytém místě podlahy.

Consigli di Posa e Manutenzione Resin Look Silky

– Resin Look Silky installation and care advice • Conseils de pose et entretien Resin Look Silky • Verlegung, reinigung und pflege von Resin Look Silky • Consejos para la colocación y el mantenimiento de Resin Look Silky • Рекомендации по укладке и уходу за Resin Look Silky



Le lastre Resin Look Silky nei colori Rosa, Rosso, Verde Scuro e Blu sono prodotte con una nuova tecnologia che permette di realizzare lastre estremamente curate dal punto di vista grafico e decorativo, caratterizzando ogni singolo esemplare con piccoli dettagli estetici e cromatici assolutamente unici, tra cui anche eventuali piccole imperfezioni, replicando di fatto i risultati normalmente raggiunti con le tradizionali metodologie artigianali. A differenza di quanto avviene per la gran parte degli altri prodotti in gres porcellanato, la cottura dei materiali non avviene ad elevate temperature. Per le qualità tecniche del tutto particolari, le lastre necessitano dei seguenti fondamentali accorgimenti.

Destinazione
Le lastre possono essere usate solo ed esclusivamente per rivestire le pareti negli ambienti indoor.

Posa in opera
Durante lo spostamento, occorre prestare la massima attenzione affinché le lastre non entrino in contatto con materiali abrasivi, altre lastre, piani di lavoro o altri strumenti che potrebbero danneggiarle.

Taglio delle lastre
Le lastre devono essere tagliate sul retro, utilizzando una taglierina in gres per l'incisione. Durante l'intero taglio, la lama deve sempre aderire alle lastre.

Stuccatura della superficie posata
Prima della stuccatura si consiglia di usare scotch di carta per proteggere la superficie delle lastre. Per la stuccatura si raccomanda di usare sempre e solo sigillanti cementizi e spatole in materiale plastico. Al termine dell'operazione occorre pulire subito i residui, prima dell'indurimento dello stucco, utilizzando acqua calda e una spugna non abrasiva, in modo da non danneggiare la superficie delle lastre.

Pulizia e manutenzione dopo la posa
Per la prima pulizia delle lastre si raccomanda di impiegare acqua o detergenti neutri, usando una spugna morbida o uno straccio in microfibra, e mai solventi e spugne abrasive che potrebbero danneggiare la superficie delle lastre.

Pulizia ordinaria
Per la pulizia ordinaria si raccomanda di impiegare acqua o detergenti neutri, usando una spugna morbida o un panno in microfibra. L'eventuale uso di prodotti anticalcare a base acida è consentito, purché si abbia l'accortezza di risciacquare subito la superficie delle lastre con acqua dopo la loro applicazione. Si raccomanda infine di non utilizzare mai solventi a base alcolica, o di altro genere, né spugne abrasive, in modo da non danneggiare la superficie delle lastre.

Stoccaggio
Le casse contenenti queste lastre, sebbene avvolte e protette da termoretraibile plastico impermeabile, devono essere stoccate al coperto, al riparo da pioggia e ristagni d'acqua.

Resin Look Rosa, Rosso, Verde Scuro and Blu colour slabs are produced via a new technology enabling the manufacture of slabs with extremely fine decoration and patterning, in which every single piece has absolutely unique small graphic and colour details, also including minor flaws which replicate the outcomes usually produced by traditional hand-crafting methods. Unlike most other porcelain stoneware products, these materials are not fired at high temperatures. Due to their very distinctive technical characteristics, the following recommendations must always be complied with when using these slabs.

Intended uses
Slabs may only be used for covering indoor walls.

Installation
When handling, take great care to ensure that the slabs do not come into contact with abrasive materials, other slabs, worktops or tools which could damage them.

Cutting slabs
Slabs must be cut from the back, scoring them with a cutter for stoneware. The blade must adhere to the slab throughout the cut.

Grouting the installed surface
Before grouting, the surfaces of slabs should be protected with masking tape. When grouting, only use cement-based sealants and plastic trowels. When done, clean residues away before the grout sets, using hot water and a nonabrasive sponge to avoid damaging the surfaces of the slabs.

Post-installation cleaning and care
The slabs should be cleaned the first time using water or neutral cleaners, with a soft sponge or microfibre cloth. Never use solvents or abrasive sponges, which might damage the surfaces of the slabs.

Routine cleaning
For routine cleaning, use water or neutral cleaners with a soft sponge or microfibre cloth. Acid anti-limescale products may be used provided the surfaces of the slabs are rinsed with water immediately after their application. Finally, never use alcohol-based or other solvents, or abrasive sponges, as they may damage the surfaces of the slabs.

Storage
Although protected by a waterproof plastic heat-shrink wrapping, the crates containing these slabs must be stored under cover, protected from rain and standing water.



Dans les couleurs Rosa, Rosso, Verde Scuro et Blu, les dalles Resin Look reposent sur une technologie de production flambant neuve, en mesure de créer des dalles extrêmement soignées au niveau graphique et décoratif. Chaque exemplaire se différencie par des petits détails esthétiques et par des couleurs absolument uniques, y compris par d'éventuelles petites imperfections, reproduisant dès lors les résultats habituellement obtenus avec les traditionnelles méthodes artisanales. Contrairement à la plupart des autres produits en grès cérame, les matériaux ne sont pas cuits à des températures élevées. En raison de leurs qualités techniques très particulières, l'usage des dalles exige le respect strict des dispositions suivantes.

Application
Les dalles peuvent être posées seulement et exclusivement sur les murs intérieurs.

Pose
Déplacer les dalles avec une très grande précaution pour éviter qu'elles n'entrent en contact avec des matériaux abrasifs, d'autres dalles, des plans de travail ou d'autres instruments susceptibles de les endommager. Découpe des dalles
Les dalles doivent être découpées sur l'arrière avec un coupe-carrelage pour grès. La lame doit toujours adhérer à la dalle pendant toute l'opération de découpe.

Remplissage des joints sur la surface posée
Avant le remplissage des joints, il est recommandé de protéger la surface des dalles avec un ruban papier adhésif. Pour les joints, il est conseillé d'utiliser seulement et uniquement des mortiers-colles à base de ciment et des spatules en plastique. Éliminer immédiatement les résidus au terme de l'opération, avant que le mortier ne durcisse, avec eau chaude et éponge non abrasive, de sorte à ne pas abîmer la surface des dalles.

Nettoyage et entretien après la pose
Pour le premier nettoyage des dalles, il est recommandé d'utiliser de l'eau ou des détergents neutres avec une éponge douce ou un chiffon en microfibre. Il est interdit d'utiliser des solvants et des éponges abrasives susceptibles d'abîmer la surface des dalles.

Nettoyage ordinaire
Pour le nettoyage ordinaire, il est recommandé d'utiliser de l'eau ou des détergents neutres avec une éponge douce ou un chiffon en microfibre. L'usage d'anticalcaires à base acide est autorisé dans la mesure où la surface des dalles est immédiatement rincée à l'eau après leur application. Il est conseillé de ne jamais utiliser de solvants à base d'alcool ou autres, ni d'éponges abrasives, pour ne pas abîmer la surface des dalles.

Stockage
Même si les caisses contenant ces dalles sont enveloppées et protégées par une gaine thermorétractableimpermeable en plastique, elles doivent être stockées dans un endroit couvert, à l'abri de la pluie et des stagnations d'eau.

Die Platten Resin Look in den Farben Rosa, Rosso, Verde Scuro und Blu werden mit einer neuen Technologie hergestellt, die eine präzise Ausarbeitung in Hinsicht auf Design und Dekor ermöglicht, so dass jedes Exemplar absolut einzigartige optische und farbliche Details, darunter auch eventuell feine Unregelmäßigkeiten, aufweist, wie sie normalerweise im traditionellen handwerklichen Verfahren entstehen. Im Unterschied zu den meisten Produkten aus Feinsteinzeug werden diese Platten nicht bei extrem hohen Temperaturen gebrannt. Aufgrund ihrer

besonderen technischen Merkmale gilt es daher, einiges Grundsätzliches zu beachten.

Anwendungsbereich
Die Platten dürfen nur für Wandverkleidungen im Innenbereich verwendet werden.

Verlegung
Beim Handling ist sorgsamst darauf zu achten, dass die Platten nicht mit abrasiven Materialien, anderen Platten, Arbeitsplatten oder Arbeitsmitteln in Berührung kommen, die sie beschädigen könnten.

Schneiden
Die Platten sind auf der Rückseite unter Verwendung einer Tischkreissäge für Feinsteinzeug zu schneiden. Während des gesamten Schneidvorgangs muss die Trennscheibe stets an die Platte angestellt sein.

Verfugen
Vor dem Verfugen empfiehlt es sich, die Plattenoberfläche mit Kreppband abzukleben. Für das Verfugen ist ausschließlich Mörtel auf Zementbasis und ein Spachtel aus Kunststoff zu verwenden. Nach Abschluss der Arbeiten müssen Mörtelreste sofort entfernt werden, bevor sie erhärten. Hierzu sind warmes Wasser und ein nicht kratzender Schwamm zu verwenden, um die Plattenoberfläche nicht zu beschädigen.

Erstreinigung und Grundreinigung
Für die Erstreinigung der Platten werden Wasser oder ein neutrales Reinigungsmittel sowie ein weicher Schwamm oder ein Microfasertuch empfohlen. Lösemittel und Scheuerschwämme könnten die Oberfläche beschädigen und dürfen daher nicht verwendet werden.

Unterhaltsreinigung
Für die Unterhaltsreinigung der Platten werden Wasser oder ein neutrales Reinigungsmittel sowie ein weicher Schwamm oder ein Microfasertuch empfohlen. Der etwaige Einsatz von Kalkreinigern auf Säurebasis ist gestattet, sofern die Plattenoberfläche unverzüglich nach der Anwendung klar gespült wird. Lösemittel auf Alkoholbasis oder anderweitiger Art sowie Scheuerschwämme dürfen niemals verwendet werden, da sie die Plattenoberfläche beschädigen können.

Lagerung
Die Kisten, die die Platten enthalten, sind zwar in wasserdichte Kunststoff-Schrumpffolie gehüllt, müssen aber unter Abdeckung geschützt vor Regen und Staunässe gelagert werden.



Las placas Resin Look en los colores Rosa, Rosso, Verde Scuro y Blu se fabrican aplicando una nueva tecnología que permite elaborar unas placas extraordinariamente cuidadas desde el punto de vista gráfico y decorativo, caracterizando cada una de las piezas con pequeños detalles estéticos y cromáticos absolutamente únicos, entre ellos incluso mínimas imperfecciones, replicando de este modo los resultados que se suelen obtener al emplear los tradicionales métodos de producción artesanal. A diferencia de lo que ocurre con gran parte de los demás artículos de gres porcelánico, la cocción de los materiales no se lleva a cabo a elevadas temperaturas. Dadas sus peculiares cualidades técnicas, las placas requieren que nos atengamos escrupulosamente a las siguientes precauciones.

Uso previsto
Las placas se pueden utilizar única y exclusivamente para revestir paredes de espacios interiores.

Colocación
Durante su traslado, hay que procurar con la máxima atención que las placas no entren en contacto con materiales abrasivos, otras placas, superficies de trabajo ni con herramientas que puedan estropearlas.

Corte de las placas
Las placas han de cortarse por la parte de atrás utilizando una cizalla para gres. A lo largo de toda la operación de corte la cuchilla debe permanecer constantemente en contacto con las placas.

Rejuntado de la superficie alicatada
Antes del rejuntado se aconseja servirse de cinta de papel adhesivo para proteger la superficie de las placas. Para el rejuntado se recomienda el empleo exclusivo de selladores de cemento y llanas o espátulas de plástico. Al término de la operación hay que limpiar de inmediato la superficie eliminando todo residuo, antes de que el estuco se endurezca, con agua caliente y una esponja no abrasiva, para no estropear la superficie de las placas.



Limpieza y mantenimiento después de la colocación
Cuando haya que lavar las placas por primera vez después de su colocación utilídense agua o detergentes neutros y aplíquense una esponja suave o un trapo de microfibra. Evítese el empleo de disolventes y esponjas abrasivas: podrían dañar la superficie de las placas.

Limpieza ordinaria
Para la limpieza ordinaria se recomienda utilizar agua o detergentes neutros y servirse de una esponja suave o un paño de microfibra. Pueden usarse productos antical de base ácida siempre y cuando, inmediatamente después de su aplicación, se enjuague a conciencia la superficie de las placas. Finalmente, se desaconseja el uso de disolventes —tanto de base alcohólica como de cualquier otro tipo— y de esponjas abrasivas, pues podrían estropear la superficie de las placas.

Almacenaje
Las cajas que contienen estas placas, aun estando envueltas y protegidas con plástico termorretráctile impermeable, deben ser almacenadas en locales cubiertos, al abrigo de la lluvia y de acumulaciones de agua.



Плиты Resin Look в цветах Rosa, Rosso, Verde Scuro и Blu производятся по новой технологии, позволяющей производить плиты, тщательно проработанные с графической и декоративной точки зрения, наделяя каждый отдельный экземпляр неповторимыми мелкими эстетическими и цветовыми деталями, среди которых могут быть даже мелкие недостатки, фактически, воспроизводящие результаты, получаемые при традиционных ремесленных методах обработки. В отличие от того, что происходит с большей частью другой продукции из керамогранита, обжиг этих материалов не происходит при высокой температуре. Ввиду особенных технических свойств, плиты нуждаются в выполнении следующих требований.

Назначение
Плиты могут использоваться лишь только для облицовки стен внутри помещений.

Укладка
Во время перемещения необходимо обратить особое внимание на то, чтобы плиты не вступали в контакт с абразивными материалами, другими плитами, рабочими столешницами или другими предметами, способными повредить их.

Резка плит
Плиты следует резать с тыльной стороны, используя керамогранитный резак для надреза. На протяжении всей резки полотно должно всегда прижиматься к плитам.

Затирка уложенной поверхности
Перед затиркой рекомендуется использовать малярную липкую ленту, чтобы защитить поверхности плит. Для затирки рекомендуется использовать только цементные герметики и пластиковые шпатели. После выполнения этой операции следует сразу же удалить остатки, до отвердевания затирки, используя для этого теплую воду и неабразивную губку, чтобы не повредить поверхность плит.

Чистка и уход после укладки
Для первой чистки плит рекомендуется использовать воду или нейтральные моющие средства, применяя мягкую губку или же ткань из микрофибры, и никогда не используя растворители и абразивные губки, которые способны повредить поверхности плит.

Обычная чистка
Для выполнения обычной чистки рекомендуется использовать воду и нейтральные моющие средства, а также мягкую губку или же ткань из микрофибры. Использование средств на кислотной основе для удаления известковых отложений разрешается, при условии немедленной промывки поверхности плит водой после применения данных средств. Наконец, не рекомендуется никогда использовать растворители на спиртовой основе или же другого типа, а также абразивные губки, чтобы не повредить поверхность плит.

Хранение
Обернутые водонепроницаемой пластиковой термоусадочной пленкой упаковочные ящики с ластами должны храниться в помещении, защищенном от дождя и застоя воды

© Copyright by Marazzi Group S.r.l., 2024
All rights reserved

Photography by Studio 129
page 8

Photography by Omniadvert
page 47

Photography by Tiziano Sartorio
page 104-106

La riproduzione dei colori è indicativa.
La possibile tolleranza di 1,5 cm di discontinuità delle grafiche tra una lastra e l'altra è da considerarsi una caratteristica intrinseca del prodotto. Le tabelle con i dati riferiti agli imballi sono aggiornate al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni.

Colour reproductions are guideline.
The possible discontinuity tolerance of 1.5 cm in the patterning between slabs is an intrinsic characteristic of the product. Packaging data tables are up to date at the time of printing of the catalogue; the listed data may therefore be subject to variation.

La reproduction des couleurs est indicative.
La tolérance de discontinuité de 1,5 cm, au niveau des motifs d'une dalle à l'autre, doit être considérée comme une caractéristique intrinsèque du produit. Les tableaux comprenant les données relatives aux emballages sont mis à jour au moment de l'impression du catalogue. Par conséquent, les données peuvent subir des variations.

Farbabbildung unverbindlich. Die mögliche Strukturabweichungstoleranz von 1,5 cm zwischen den einzelnen Platten gilt als ein typisches Produktmerkmal. Die Tabellen mit den Angaben zu den Verpackungen entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt der Drucklegung. Alle Tabellenangaben sind unverbindlich.

La reproducción de los colores es orientativa.
La posible tolerancia de 1,5 cm de discontinuidad de los gráficos entre una y otra placa debe considerarse una característica intrínseca del producto. Las tablas que recogen los datos referentes a los embalajes se actualizan en el momento de imprimir el catálogo, por lo que los datos indicados pueden sufrir variaciones.

Воспроизведение цветов является приблизительным. Допускается отклонение в 1,5 см на стыковке рисунков на смежных плитках и оно считается особенностью изделия. Таблицы с данными об упаковках обновляются в момент выхода каталога в печать, поэтому, в перечисленные там данные могут быть внесены изменения.

Marazzi Group ha la facoltà esclusiva di modificare e sostituire, anche solo parzialmente, i componenti dei sistemi illustrati in questo folder, senza l'obbligo di darne preavviso.

Marazzi Group have the exclusive right to modify and replace the components of the systems illustrated in this folder, even only partially and with no obligation to give prior notice thereof.

Marazzi Group se reservent le droit de modifier et de remplacer sans aucun preavis, meme partiellement, les elements des systemes presentes dans ce dépliant.

Marazzi Group behalten sich das Recht vor, Teile des in diesem Katalog aufgeführten Systems ohne vorherige Ankündigung zu ändern oder zu ersetzen.

Marazzi Group tienen la facultad exclusiva de modificar o sustituir, incluso sólo parcialmente y sin previo aviso, los componentes de los sistemas ilustrados en este catálogo.

Marazzi Group обладают эксклюзивным правом изменять и заменять, даже лишь частично, компоненты иллюстрированных в данном каталоге систем без обязательства предварительного уведомления.